

கல்கி

KALKI 17-8-80 90 மை

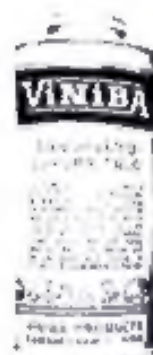
மகளிர்
சிறப்பிதழ்
கல்கி - சாரதா'ஸ்
பட்டுப்புடைவைகள்
பரிசுத்திட்டம்





பட்டு மலர் மேனிக்கு
பாவையர் நித்தம் விரும்பும்
விநிபா
சந்தன முக பவுடர்

சுகந்தத்திற்கு மென்மையும், பொலியும் அளிக்கவல்ல
மைகூர் சந்தனம், இந்திய அழகம் மூலிகைகள்,
மேனுட்டு வாசனை திரவியங்கள், உயர்ந்த அந்தர்
வகைகள், தாய் புதுமுகம், துவளாது, அரகஜா
இவற்றை ஒருங்கே கலந்து விஞ்ஞான ரீதியில் நவீன
மைகரோப்பை முறையில் தயாரிக்கப்படுகின்றன.



விநிபா ப்ரூட்க்ட்ஸ்

'கோகுல் கார்டன்ஸ்' கும்பகோணம்.

ராசி

என்றலேபட்டு

ராதா சிலக்கின் 'ராசி'
உன்னத வாழ்விற்கு ஆசி.
தரம் உயர்ந்த பட்டு மற்றும்
மில் ஐவுளி ரகங்களுக்கு
ராதா சிலக் எம்போரியம்
மயிலாப்பூர், சென்னை. பம்பாய்
ராதா சிலக்ஸ்



அண்ணாசாலை, சென்னை.

E.P. RASI 134



மரக்களில்லவர் வாணிக வியாபாரிகள்

- | | |
|--|------------|
| 1. சிக்து சிக்து (கத்திரோன்) | 5.00 |
| 2. சங்கிலி கோட்டையின் மரிமல் (பெ. தூரன்) | 3.75 |
| 3. பாரதியும் பாப்பாவும் (பெ. தூரன்) | 8.00 |
| 4. புல்லாங்குழல் (சேஷி) | 5.00 |
| 5. பாரதி ஆகிவிட்டா (குயிலி ராஜேஸ்வரி) | 4.00 |
| 6. நாயக்கர் காலும் இத்தியா — தாயிழை (குயிலி ராஜேஸ்வரி) | 6.75 |
| 7. நாயக்கர் காலும் இத்தியா — கேரளம் (குயிலி ராஜேஸ்வரி) | 4.75 |
| 8. காளையாழை (குயிலி ராஜேஸ்வரி) | 5.00 |
| 9. ஆலமரத்தின் காலியாரும் பதினாறு சீடர்களும் (சூர்யன்) | 6.00 |
| 10. நாயக்கர் காலும் இத்தியா (சூர்யன்) | 6.00 |
| 11. கடற்கு அடியில் கப்பல் பயணம் (ப. அரங்கசாமி) | 6.50 |
| 12. காளையாழை பாரதி வீதி (காளையாழை) | 4.00 |
| 13. தேச தேசக் கதைகள் 1, 2, 3, 4, 5 (காளையாழை) | 9.75—12.75 |

M

The Macmillan Company
of India Ltd

21 Patulla Road, Madras-600 002

—உன் அறையில் என்ன அது இறந்தம்...
...மாவரைக்கும் மெழிது?

—இல்லை! அது என்னை...
புது பேயின் சத்தம்...

நீ வெஸ்டெர்லி பேயர் வாங்கியிருந்தால் சப்தமே இருக்காது!

ஆ! வெஸ்டெர்லி பேயர்!

ஆம்! அதுமட்டுமல்ல, நான்கு வித அழகிய வண்ணங்களிலும் கிடைக்கிறது.

வெஸ்டெர்லி

சுரு "வெஸ்டெர்லி" கம்பென் பி. கி. பி.
சென்னை 600 058 "தயாரிப்பு"

வெஸ்டெர்லி
பப்பா கலகத்தின் நார் மெத்தைகள்
இல்லங்களுக்கும் ஹோட்டல்களுக்கும்
மிகக் சிறந்தவை... சிக்கனமானவை.



FIBROFLEX
Rubberised Coir
**MATTRESSES,
PILLOWS and CUSHIONS**

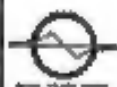
பந்து போல எழுப்பும்
நனமாயுடைய
பைப்போரேசின் கல்
உங்களுக்கு முழுமைவரை
கொடுக்கப்பட்டுள்ள மிகக்
கொடியமான நிலையில்
கிடைக்கின்றன.

செய்து போன நகை
களுக்கு புதுணா தூட்டும்
பைப்போரேசின் கல்
மெத்தைகள் நீங்கள்
ஆனந்தமாக உறங்க
உங்கள் உடலுக்கு
தேவையான இதமளிக்க
வாய்ந்து

பைப் மெத்தைகளை விட
பைப்போரேசின் கல்
மிக மிகக் குறைவு
தயாரிப்புகள்

பாரதி மோட்டர்ஸ்
151, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600 002.
தொலைபேசி: 86203
தொடரும் மற்றும் பிற்பின்
37, கிரீம் ரோடு, சென்னை-600 008.
தொலைபேசி: 86204

sleek
Wall Fan



ALMONARD
- an unbeaten excellence

B. K. AGENCIES,
No: 20 LUZ BAZAAR,
SHOPPING CENTRE,
R. K. MUTT ROAD, MYLAPORE
MADRAS-600 004 Ph: 77683

**A New Bookshop in
OLD MAMBALAM**



Books on Education,
Religion, Comics for
Children, Magazines,
Novels and Stationery
are all available

**BHAVANI
BOOK CENTRE**

(Prop: M. S. ARUNACHALAM)
Opp: State Bank of India

Station Road,
West Mambalam,
MADRAS-600 033

அலை அலையாய் வண்ணங்கள்!
அழகுதராய் டிசைன்கள்!



கலையாத மையிலும் பெண்ணே!
காஞ்சி சில்க் தரும் பட்டுச்சேலைகளின்
தனிச்சிறப்புத்தான் எவ்வளவு! காஞ்சி
சில்க் பட்டுச் சேலைகள் கலைநயமுடை
யவை! விலை நியாயமானவை! நீடித்து
உழைப்பவை! நிறைவு தருபவை! இன்னும்
நவீன மிஷ் டூனி சைக்கள்! நயமான
சைத்தறி பாகங்கள்!

காஞ்சி சில்க் பேலஸ்

6/52, பரமடிபுரம், தி. நகர், சென்னை-600 017

சுத்த சேலைக்கும் மேட்டி ஆகும் சோனிகள் எங்கெங்கும் கிடைக்காது.
சுத்த சோனிக்கும் மேட்டி ஆகும் கல்லைஸ் ஸ்ரீராமன் மண்டு.

மகனின் ஸ்பெஷல்!



எனக்கும் உங்க கையாலே
ஒரு கோன் ஐஸ் க்ரீம்
வாங்கிக் கொடுங்கனேன்!



மாங்கல்யம்
தந்துடுகி...
மம்..

பழமை
பேணி
புதுமை
புத்தல்
வேண்டும்!

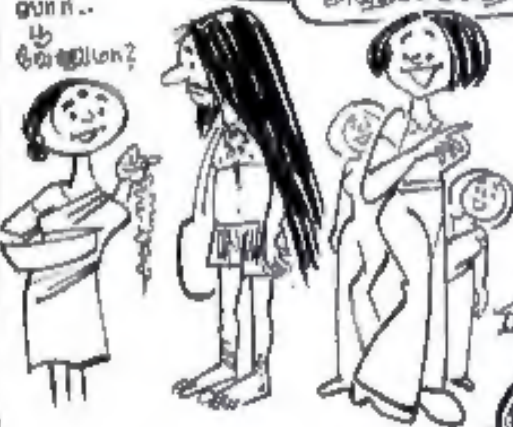


உனக்குள்ளே வேடிக்கையில்
நிபட ஜாலியா இருக்கே! நான்
இந்த கம்பெனத்தான் கிபட
சிவதரப்படுகிறேன்!

சர்க்கல்கே திவ்வோ பெரிய
யானையை எப்படி பழுக்கறாங்க?

உங்கம்மா என்னைப்
பழுக்கல்லியா... திங்க மாதிர்
தூண்!

ஸார்..
பு
கேள்வியா?



கல்கி - சாரதா'ஸ்

புரட்சிப் புலகவிகள் பரிசுத்திடும்



கல்கி வாசகப் பெண்மணிகள் பட்டுமே கவந்துகொள்ள
ஓர் எளிய இளிய பரிசுத் திட்டம் இது.

இந்த வாரம் தொடங்கி வசூலாக எட்டு வாரங்களில் - எட்டு கல்கி இதழ்களில் - எட்டு கேள்விகள் இடம்பெறும். கடவே ஒக்கொரு கேள்விக்கும் ஒன்று விடைகள் தரப்படும். எந்த விடை மிகவும் பொருத்தமானது என்று நீங்கள் கருதுகிறீர்களோ, அந்த விடை யைக் குறித்து எவத்துக் கொள்வதும், ஒப்பதாவது வாரம் அதாவது ஏப்ரல் 13த் தேதி கல்கி சித்திரைச் சிறப்பிதழில் இடம்பெறும் கப்பலில் நீங்கள் தேர்த்தெடுத்த விடைகளை அறிந்தக் கேள்விக்கு தேரே எழுதவும். தனித் தாளில் எழுதி அனுப்பிவரும் திராசுரிக்கப்படும்.

அத்துடன் கல்கி, சாரதா'ஸ் இரண்டும் பற்றி இரண்டு வினம்பர வாசகங்களை நீங்கள் கப்பலிலேயே தெளிவாக அத்தனையு இடத்தில் எழுத வேண்டும். வினம்பர வாச கங்களை நீங்கள் இப்போது முதலே போதித்து வைக்கலாம். ஓர் உதாரணம் :

கல்கி கையெழுத்தால் பெருமை:
படித்துப் பார்த்தால் அருமை!

குமாரி ஜெயலலிதா எட்டு கேள்விகளையும் பதில்களையும் பரிசீலித்து விடைகள் தேர்த் தெடுத்துத் தந்துள்ளார். அவருடைய விடைகளும் ஒத்துப் போகிற மாதிரி எட்டுக் கேள்வி களுக்கும் சரியான விடைகளை அளித்த பெண்மணிக்கு முதல் பரிசு ரூ. 750 பெறு மாணமுள்ள சாரதா'ஸ் பட்டுப் புடவை வழங்கப்படும். ஒரு தவறு அல்லது இரு தவறுகளுடன் எழுதிய பெண்மணிக்கு மூன்றாவது இரண்டாவது, மூன்றாவது பட்டுப் புடவை பரிசுகளும் உண்டு. முதல், இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிசு பெறும் தகுதியுடன் ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள் சரியானபடி விடைகள் எழுதிவிடுந்தால் பரிசுக்குரியவர் வினம்பர வாசகத்தின் சிறப்பை வைத்துத் தேர்த்தெடுக்கப்படுவர்.

வினம்பர வாசகங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் மூல உரிமையும் கல்கி - சாரதா'ஸ் நிறுவனங்களிலேயே செலும். இதற்குத் தவிரே சன்மானம் கிடையாது.

ஆறுதல் பரிசாளாக இருநூறு பேருக்கு ஐந்தை மாதம் மூடிய ஒன்று மாதங்களுக்கு கல்கி பிரதிகள் இவ்வாசமாக அனுப்பப்படும். ஏற்கனவே கல்கிக்கு தேரடி சந்தாதாரராக இருப்பவருக்கு அவருடைய சந்தா காலம் மேலும் ஒன்று மாதங்களுக்கு நீடிக்கப்படும். இந்த ஆறுதல் பரிசுக்குரியவர்கள் குறுக்கல் முறையில் முதலிலேயே தேர்த்தெடுக்கப்பட்டு விடுவார்கள். அதன் பின்னரே விடைகள் பரிசீலனை தொடங்கும். ஒருவேளை ஆறுதல் பரிசு பெற்றவரே முதல் அல்லது இரண்டாவது மூன்றாவது பரிசைப் பெற தேர்த்தால் அவருக்குப் பதில் ஆறுதல் பரிசுக்கு வேறு ஒருவர் அதிர்ஷ்டக் குறுக்கல் முறையில் தேர்த்தெடுக்கப்படுவார்.

இந்த விதிகளைக் கவனம் அளித்ததையும் குமாரி ஜெயலலிதா மேற்பார்வையிட்டு ஆறுதல் பரிசுக்குரியவர்களையும் தேர்த்தெடுப்பார்.

முடிவு தேதி ஏப்ரல் 22

உதாரணம் மேல் "கல்கி-சாரதா'ஸ் பட்டுப் புடவைப் பரிசுத் திட்டம்" என்று குறிப்பிட்டு, "ஆசிரியர் கல்கி, சென்னை-32" என்று விவரத்துக்கு அனுப்பவும்.

வேறு கடிதப் போக்குவரத்துக் கிடையாது.

சத்தெனம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் நீர்ப்பே மூடியவராவது.

இந்த வாரத்திய கேள்வியும் விடைகளும்:

கேள்வி: பெண்ணுக்கு முக்கிய அளிகலன் எது?

விடைகள்: கவிதை - சிந்தனை - னானம்.

கல்கி

கல்கி
சாரதா
பெண்மணி
பரிசுத் திட்டம்



சாகித்ய அகாதமிக்கு வேண்டுகோள்: "பெண்ணினத்தை அவமதிக்காதீர்கள்!"

இதுவரை சாகித்ய அகாதமியின் ஆலோசனைக்கு உறுப்பினராக இருந்திருக்கும் ராஜம் சிதம்பரம் திமீரென்று ராஜினாமா செய்துள்ளார். இதன் பற்றி அவரிடம் வினாக்கள் கேட்டோம்:

சாகித்ய அகாதமியின் பரிக் கொடுக்கும் முறையில் குறை இருப்பதை உணர்ந்தீர்கள். சாகித்ய அகாதமிக்கு வேண்டியவர் - வேண்டாதவர் என இரு வகைகளாக அவர்கள் பிரிப்பது எவர்களுக்கு கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை.

1977ம் ஆண்டு தமிழில் சாகித்ய அகாதமிப் பரிக் எந்தப் புத்தகத்துக்கும் கிடைக்கவில்லை. ஏன், தமிழகத்தில் தகுதி வாய்ந்த எழுத்தாளர்களே இவ்வாறு போய்விட்டார்கள்? நினைத்தாலே மலத்தை எவ்வளவோ செய்கிறது. இதை ஒரு பத்திரிகை "தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய பணத்தை எல்லாம் அந்த ஆண்டு அகாதமி ஏற்பம் விட்டு விட்டது" என்று எழுதியிருந்தது.

இந்நியா போன்ற ஒரு மாநிலமும், வளமும் சமூகரீதியில் இலக்கிய ஆசிரியர்களிடம் போறுப்பான வறுமையான படைப்புகளை உருவாக்க வேண்டியவராய் இருக்கிறார்.

Art for Art sake என்று சொல்வது அபத்தம். இப்போது இந்தப் போர்வைக்கு வரும் புத்தகங்கள் பெண்ணை ரொம்பவும் கேவலமாகச் சித்திரிக்கின்றன. இந்த அளவுக்குப் பெண்கள் இன்னும் தாழ்ந்த போகவில்லை. இதுபோன்ற 'கவி' இலக்கியங்களை நான் ஒப்புக்கொள்ளமாட்டேன். மக்கள் மனத்தை இவையோன்ற எழுத்துக்கள்தாம் பாழ்படுத்துகின்றன.

சாகித்ய அகாதமி தரும் பரிக் ரூ. 5000 என்றால் தேர்த்தெடுக்கப்படும் புத்தகம் அதனைப் பன்மடங்கு மதிப்புள்ளதாய் இருக்க வேண்டும். சாகித்ய அகாதமி ஒரு தனிப்பட்ட அமைப்பல்ல. தேசிய நிறுவனம். அது நமது நாட்டின் ஒழுக்க மேம்பாட்டையும், பண்பையும், கலாசாரத்தையும் பிரதிபலிக்கும் உயர்ந்த எழுத்துக்களையே கொண்டிருக்க வேண்டும்.

1979ம் ஆண்டு சாகித்ய அகாதமி விருது கொடுக்கத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட தி.

ஜானகிராமனின் "சக்தி வைத்தியம்" விருதைக் கொடுத்து 1978ம் ஆண்டு தேடிப் பிடித்துப் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் அடக்கியுள்ள கதைகள் ஏற்கனவே 1958 முதல் 1970 வரை அவர் எழுதிப் பிரசுரமாகின. விசித்திரமான இருக்கிறதல்லவா? சாகித்ய அகாதமி விதிகளின்படி எந்த ஆண்டு பரிக் கொடுக்கப்படுகிறதோ, அதற்கு முந்தைய மூன்று ஆண்டுகளில் எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களே பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

சக்தி வைத்தியம் புத்தகத்தில் முக்கால் வாசி பக்கங்கள் ஆசிரியரித்துக்கொள்வது (53 பக்கங்கள்) "விடு" என்ற கதை. ஒரு டாக்டரின் மனைவி, அவரது கம்பவுண்டரிடம் சோரம் போடு "இலக்கியம்"! உணர்ப்புக் கதையான "சக்தி வைத்தியம்", படித்துச் சுயமரியாதையோடு இருக்கும் பெண்ணை ரொம்பவும் தாக்கி, ஏன் கேள் செய்தும்கூட எழுதப்பட்டுள்ளது, பெண்ணைப் பிள்ளை பெறுவதற்கும் ரசம் வைப்பதற்கும் மட்டுமே உரிமையுள்ளது என்று சொல்கிறது.

இதுபோன்ற கதைகளுக்கு இலக்கிய முத்திரை குத்திப் பரிக் கொடுக்கும் முறையில் நான் இருக்க விரும்பவில்லை. இதனால் தான் ராஜினாமா செய்தேன். இதுபோன்ற கீழ்த்தரமான 'இலக்கியங்கள்' பெண்கள் மூன்றேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டையாக இருக்கின்றன என நான் நம்புகிறேன். நாம் பெண்களைப் போற்றுவது - உண்மையெனில் இது போன்ற இலக்கியங்களைப் பெருக விடலாமா? நான் விவியாதால், ஒரு முட்டுக்கட்டை குறைத்து எவ்விதமும், அகாதமி இதே போக்கில் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டால் அது இலக்கியத்துக்குத் துரோகம்; பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதி.

-மேட்டி: "சித்தி"



கன்கியில் வந்து கொண்
புருக்கும் வழக்கமான
தொடர் அம்சங்கள் சில
அடுத்த வாரம் இடம்
பெறும்.
- ஆர்.

பெண், ஒன்று ஒரேடியாக அன்பு செலுத்துவார் அல்லது ஒரேடியாக உறுப்பினர். நடுத்தரமாக இருக்கப் பெண்ணுக்குத் தெரியாது.

-காரல்

தெய்விகமாவ தம்ம இசையைக் கேட்கச் சத்திப்பம் வாய்த்தால் விடமாட்டேன். அது கூடுதலாக இசையா யிருந்தாலும் சரி, சினிமா பாடலாயினும் சரி, அபவ்யரம் மட்டும் இவ் வாமலிருந்தால் போதும். நான் சமீபத்தில் கேட்டது பாலகப்பிரமணிய சங்கீத சபா யின் ஆதரவில் அவர் கருணைய இசைப் பள்ளி நிதிக்காக மிழ்ச்சிக் அகாடமி அரசலில் நடத்த பண்டித ரவிசங்கரின் கச்சேரிதான். இந்தக் கச்சேரியைப் பற்றிக் கூறுவதற்கு முன் ஒரு வார்த்தை. நான்விசைதானே யொழிய விமர்சகி அல்ல. ரவிசங்கர் தமது இசை வாழ்க்கையின் தலைநிலை நாட்டளில் இருக் கிறார் என்பதைத்தான் அன்றையக் கச்சேரி உணர்த்தியது. அன்று அவர் வாசித்த ராகங்கள் மூன்றுதான். வசந்த பஞ்சம்; மஜ்ஜி கமால்; சிந்துபைரவி. இடைவேளைக்கு முன் இரண்டு, பிறகு சிந்து பைரவி. முதலில் விசாராபிபாச ஆலாபனை. பிறகு காளம் இணைய படிப்படியாக விரு விருப்பு கூடி கடை சியில் ரசிகர் நாற்காலியில் சாய்ந்து உட்கார விடாமல் ஓர் உச்ச கட்டம் சிறிதும் பிழி தட்டாத தானக் கட்டு கிதாருக் குத்தான் எவ்வளவு கலகவென்ற இனிய ஒளி அன்று வாசிப்பில் எவக்கு மிகவும் பிடித்தது சிந்து பைரவிதான். பல்வேறு ராகங்களின் ஜீவன் ராகமானிகை கவரப்பிரஸ்தாரத்தில் காண் பித்தது பிரமிக்க வைத்தது. ரசிகர்கள் அடக்கிக் கொள்ள முடியாமல் இடை இடையே கரகோஷம் எழுப்பினார்கள். நிகழ்ச்சி முடிந்த பிறகு நிறை விடவும் முடியாமல் அவர்கள் கரவொலி நீண்டது! 'பல காலத்துக்குப் பிறகு' சென்னை பெற்ற பாக்கியம்' என்றுதான் அன்று ரசிகர்கள் எண்ணியிருப்பார்கள்.

வய-குசர்களைப் போல் அவ்வா ரக்கா வின் தபேனா வாசிப்பு இவ்வாமல் பண்டித ரவிசங்கரின் கச்சேரியைக் கற்பனை செய்து கூடப் பார்க்க முடியாது. அவர் விரல்கள் தாம் பறந்தபடியே மலரில் மது மாந்தும் தேன் சிட்டில் இறக்கைகள் போல் எவ்வளவு அரிதமாக இயங்குகின்றன! அந்நி எத்தனை விதமான ஜாஜ்வல்யமான நா தவண்ணங்கள்!

மாவா ஜாலம் போல் தீர்மானங்கள் எவ் வளவு கச்சிதமாகக் கணம் பேசாமல் வந்து அடிபணிந்து நிற்கின்றன! ஒளிபெருக்கி அமைப்பு பற்றி விசேஷமாகக் குறிப்பிட வேண் டும். தபேனா வாசிப்பில்போது விரல்கள் எழுப்பிய சிறு தாதம் கூடக் காதில் மிகத் தெளிவாக விழுந்தது. ஹிந்துஸ்தானியின் ரூபக தாளம் ஏழு அட்சரங்களைக் கொண் டது. பலபேர் சரியாகத் தாளம் போட முயன்று தோல்வியுற்றனர் - எவ்விதப் போல.

ரவிசங்கர் தமது சிஷ்யருக்குக் கொடுத்த வாய்ப்பு எனக்கு மிகவும் மன நிறைவைத் தந்தது. உலகப்புறப் பெற்ற ரவிசங்கருக்கு ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒரு சிஷ்யர். கல்கத்தா வைச்சேர்ந்த தீபக் செவதரி வந்திருந்தது மட்டுமல்ல, வாசிக்கவும் செய்தார். இவரை, இவரை, ரவி அவரை வாசிக்க வைத்துக் கை தட்டியும் பெற்றுக் கொடுத்தார்! இந்தத் தாராள மனப்பான்மை எல்லாம் பெரிய கலைஞர்களிடமும் வளர வேண்டும்.

"எட்டு மணிக்குக் கச்சேரி ஆரம்பம். ஏழே முக்கால் மணிக்கே தயவுசெய்து இருக்கையில் அமர்த்து கொள்ளுங்கள்" என்ற கொள்கையை மதித்துச் சென்றவர் னில் தானும் ஒருத்தி. ஆனால் 8-30க்குத் தான் நிறை தூக்கப்பட்டது. அதற்குப் பிறகு 30 நிமிடம் தம்புரா, கிதார் கருதி சேர்க்கும் படலம்தான். என்ன தான் பெரிய விதவாளுக இருந்தாலும் இப்படி கிட்டத்தட்ட அரை மணி நேரத்துக்கு மேல் சோதிக்கக் கூடாது. கொஞ்சம் முன்னு லேயே கருதி சேர்த்துக் கொண்டிருந்தால் தான் என்ன? என் அருகில் இருந்த ஒருவர் "ஆரம்பப்பதற்கு முன்பு தான் இந்த அவஸ்கை. வாசிக்க ஆரம் பித்து விட்டால் அவரது இசை நம்மை மெய்மறக்கச் செய்து பழிச் சிக் கடலில் ஆழ்த்திவிடும்" என்றார்.

உண்மைதான்.
பேட்டி; குக்மினி ராமச்சந்திரன்

இசை



ரவிசங்கரின் ராய்மான
விஜயலக்ஷ்மி



தமிழ்தமிழ் நாடு தன்னை வெற்றி என்ன தானென்று குக்கிரடி பாடியார்: பரந்திரவர்

மடமையைக் கொளுத்துவோம்!

"உங்கள் மனைவியின் தோள் மீது நீங்கள் வலி போட்டுக் கொண்டால் படம் இயற்கையாகியிருக்கும்" என்று புனைபட்டகாரர். "அதைவிட - பரீச் உண்ட என் பாக்கெட்டில் அவன் வைப்போட்டுக் கொண்டால் இன்னும் இயற்கையாக இருக்குமே!" என்று கணவரி! - இதுபோன்ற தோக்குகள் ஒன்று இரண்டா? பெண் குலத்தை இழிவு படுத்துவதென மாதிரி எத்தனை எத்தனை எழுதப்படுகின்றன! ஏதோ தனக்கு உணவானே விட்டுத் தன்னாலும் என்றும், ஆபாசக் கதைகள், விளம்பரங்கள், சினிமாக்கள் முதலியவற்றில் பெண்களைப் போகப் பொருளாகவும் கவர்ச்சிப் பொருளாகவும் விவாபாரம் பொருளாகவும் பலவிதமானவர்களாகவும் சித்திரிப்பது என்னைக்கு நிற்கப் போகிறது? புதிய சிகரெட் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தும் விளம்பரத் தொடரிக் ஒரு பெண்ணின் ஆடைகள் உள்ள "ஜீப்" வரப் படிப்படியாக ஆண்மகன் இருத்துப் பிரித்து அவளை வெற்றிடம்பாக்குவதாகக் காட்ட வேண்டிய அவசியம் என்ன?

இவற்றிலெல்லாம்தான் பெண்களைப் பவலுத்தப்படுத்துகிற குற்றங்கள் அதிகமாகின்றன என்று நிரூபிக்க முடியாத போலுதும், இவையையும் ஒரு காரணம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. உடலால் உற்பத்தி செய்வதற்குப் போகாவிட்டாலும் கார்த்தவையாகக் கதையாக் களிக்கப்படுத்துகிற "சுய் மனசில்" சிவ் செட்டத் துணிபவர் என்னென்கை அதிகரித்துக் கொண்டே போகிற தகவலா?

"உமன்ஸ் லீப்" என்றும் "பிரா" அளவியா நிரூபிக்கும் ஆண்மகன் போல் உடைபணி வலும் கதந்திரம் வேண்டும் எனப் பெண்கள் பொருவதாக அனதையும் கேவி செப்புகிறேன். அனதக் கோரிக்கைகள், உமன்ஸ் லீப் இயக்கத்தின் ஒரு வெளிப் பாடே என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. "இயக்கமே இவ்வளவுதான்" என்று அவட்சிய மாச ஒதுக்கி விடுகிறது.

ஒரு பெண்மணி தோத்தின் பிரதமராகி விட்டால் மாதார மதித்ததா? விடுமா? கடைசியாக எழுந்த ஐனாங்கியைக் கணக்குப் படி 214 மிவியன் பெண்கள் சிரமங்களைக் வாழ்கின்றனர். இவர்களில் 13 சதவீதமே எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள். பட்டணங் களில் வாழும் 50 மிவியன் பெண்களில் 43 சதவீதத்தினரே எழுதப்படிக்க அறிந்தவர்கள். என்று இந்திய மாவும்?

பெண்கள் வேலைக்கு வலத்துக் கொள்வது அதிகமாகி வருவது மகிழ்ச்சியான விஷயம் தான். ஆனால் அவர்களுடைய விவகாரத்

தையும் திரைமலையும் மதித்தா வேலைக்கு வலத்துக் கொள்கிறார்கள்? மாதர் உய் பனமோ, தின, வாரக் கூலியோ ஆண்மக னுக்குத் தருவதைவிடக் குறைத்துக் கொடுக் கலாம் என்ற பேராசையாகத்தானே? அநொடு போகிறதா? "பெண் பிள்ளைகளையே நிம்மதி னாரி! வேலைக்குத் தானுண்டுள்ளது இருப் பாங்க. கொ ஸ்வோ, சுயுணர், கேரோ போன்ற வம்பு தம்புக்குப் போக மாட் டாங்க!" என்று எத்தனை முதலாளிகள் உறக் கேட்குகிறீரேயும்?

இரு தாரத் தடை எட்டம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. அது எழுதத்தில் ஒரு பெரும் பகுதியினரைப் பாதிப்பது இல்லை. பாதிப் பதாக உணர்வாளர்களில் பலரும் மறு மனத் துக்கு மனைவியிடம் எழுத்து மூலம் அனுமதி பெறத் தயங்குவதே இல்லை.

குழந்தைகளைப் பெற்றுத் தன்னும் இவத் திரங்களைப் பெண்கள் கருதப்பட்டு வந்த கொடுமை மிக்க காலம் போக இன்று குடும் பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டங்கள் பிரபல மடைத்து வருகின்றனவே என்று திருப்தி அடைப முடிவிறதா? அதிலும் இல்லை. காரணம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு முறைகளை - உலகிர சித்தியையாலுதும் எாதன்களைப் பயன்படுத்துவதானாலுதும் - ஆண்மகன் கடைப் பிடிப்பதே எவ்று; பெண்களுக்கு இவை சித்திரவதை என்பதை மிகப் பெரும்பாலோர் உணர்வதில்லை.

மதங்களுக்கு என்ற ஓர் ஆறுதலாவது தமிழகத்தில் பெண்களுக்கு இருந்த வந்தது. அனதையும் தளர்த்தி விட்டார்கள் புண்ணிய வான்கள். விட்டுக்கு விடு இனி பெண்கள் படப் போகிற அவதி சொல்லி மானாது. எவ்வளவோ அறிஞர்கள் எத்தனையோ வெப் பினை அடித்தும் வரத்தெரினாப் பெணை விரட்ட முடியவில்லை என்பது மட்டுமல்ல; திருமண மான பின்பு புகுந்த விட்டாசின் புதுப் புது நிபந்தனைகளும் அவமதிப்புகளும் பெண் களைப் பித்தொடர்கின்றன. மலட்டுத்தனம் என்பது பெண்களுக்கு மட்டுமே ஏற்படக் கூடியதல்ல, அவையுமும் மலடாக இருக் கலாம் என்ற விஞ்ஞான உண்மை உட இங் னும் பலபேர் அறிவுக்கு எட்டவில்லை.

விபாரம் நாலுக்கு தான் அதிகரித்து வரு கிறது. விபாளி என்று கெவலமாகக் கருது கிறோமே மொழிப அவன் அந்த இழி நிலைக்கு ஆளாகியவனைப் பற்றி நினைத்துக் கூடப் பார்ப்பதில்லை. "மாதர் தம்மை இழிவு செய்பும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்!" என்று பாரதியார். என்னைக்கு அவர் ஆணையை நிறைவேற்றப் போகிறோம்?

பெண்களால் அங்கையி் பிரிக்க முடியாது: பெருக்கத்தான் முடியும்.

-சுந்தி



● ஆர். எஸ். எஸ். தலைவர் திரு தேவரஸ் அவர்கள் பேட்டியிலிருந்து ஆர். எஸ். எஸ். பற்றி மக்கள் புரிந்து கொள்வார்களென்று நினைக்கிறேன். இந்திய ஒருமைப்பாட்டுக் காகையும், தமிழ் கலாசாரத்துக்காகவும் உழைக்கும் இப்படிப்பட்ட இயக்கத்தை வளர்க்கப் பாடுபடுவது ஒவ்வொரு இந்தியனின் கடமையாகும்.
விஜயவாடா கா, கப்பிரமணியன்

● கலாச்சூர் ராஜ்ஜுமா பேட்டியில் அமைவரின் பேட்டியும் அருமை. அதிலும் எம்.ஜி. ஆனந்த் பேட்டியில் புகல்பாட்டுப் பேரில்லாமல் கடைபிடிக்கச் சென்று முடிவில் வைத்திருக்கிறேன்... பவே ஆளப்பயா நீர்! திருக்கோயிலூர் வி. ராமசுவாமி

● தங்கனில் தலைவங்கம் "அமைச்சரவை என்ன விட"க்கு என்ன விட வேண்டுமானாலும் கொடுக்கலாம். தலைவர்கள் என்று கூறிக் கொள்ளும் இவர்கள் தேசத்தைப் பற்றியோ, மக்களிடம் பற்றியோ வைப்படவில்லை. தாங்கள் நன்றாக வாழவேண்டும் என்ற ஒரே குறிக்கோள்தான் இவர்களுக்கு, டாலியியாபுரம், சி.ஆர். திருவேங்கடத்தான்

● வெங்கடபுரம், தங்கம், கெரளின் விடிகளைச் சொல்லி ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் அமைச்சரவைகளை விட வேண்டி விவாதிக்கிறீர்! வெங்கடபுரம்

● தங்கள் 3-2-80 இதழ் தலைவங்கத்தைப் படித்துப் பார்த்தேன். தாங்கள் ஏன் ஒரு தலைப்பட்சமாக எழுதுகிறீர்கள் என்பது எனக்குப் புரியவில்லை.
காரமண்டி க.பி. பரதன் சங்கர்

● கல்லூரியில் குவின் திகழ்ச்சியில் இரண்டாவது கேள்விக்குக் கூறிய பதில் தவறாகும். மாநில முதலமைச்சர்களாக இருந்தவர்கள் தந்திரி சத்தியம், கசோதா கிருபாளனியும், கோவா மாநில அந்தஸ்தை இன்னும் பெறவில்லை. அது ஸ்ரீயன் பிரதேசமே.
தூத்துக்குடி வெங்கடேஸ்வரன்

● எபிஸ்தைவ காங்கிரஸ் விவரத்தையும் அவர்களுக்கத் தாக்கும் புனைபட்டம் பிரமாதம். ஆட்டக்காரர்களின் முகங்களை அறிபுதமாக வரைந்து தள்ளியிருக்கிறார் தாஜூ.
சென்னை-5 எஸ். வி. ராஜசேகர்

● வட்ட மேஜையில் கும்பினோனம் ரகுபதியும், சேவம் அர்த்தநாசுவரனும் ஆபா சத்தை அழியாத கோலங்கள், கும்பினிசுரப் பட்டங்களில் கண்டு கண்டவர்க்குத் தவிரத்திருப்ப

பதைக் கண்டேன். மனத்துக்குள் சிரித்துக்கொண்டேன். இந்த 'செக்ஸ்' புகழ்தில் இப்படியும் சிலரா? மதுரை-2 கவிக்கண்ணன்

● ஒருவர்: "என்ன ஸ்பீச்சியன் கார், பத்திரிகைகளுக்குக் கொளாம் 'ஜோக்' எழுதறீர்களாமோ?"
"ஆமாம்! ஏன்?"
"அதான் உங்க ஸ்பீச்சியே ஒன்று விடாமல் எல்லா ஜெய்ஜெய்யும் ஒரே 'ஜோக்' புத்தகமா அடுக்கி வெச்சிருக்கீர்கள்!"
—க. ராஜாஜி மன்னிக்க!
சென்னை-5 வெ. சீதாராமன்

● 30-1-1980 கல்வி இதழில் ஒரு துறாக்கு மன்னரைக் கேளியாகப் புகழ்ந்து எழுதிய தமாஷை மிகவும் சரித்துப் படித்தேன். வெ. சீதாராமன், க. ராஜாஜி திருவரின் காட்டியும் உண்மையிலேயே சிரிப்பு மறை நல்லுக்கதான் பெய்து கொண்டிருக்கிறது!
விஜயபுரம், ஆர். மாரிக்கண்டன்

● தெந்திரம் பெற்றதிலிருந்து மத்தியில் அமைந்த அரசுகள் அனைத்தும் நெடுபான்மை அரசுகளே, எப்படியெனில், எந்த அரசும் பதிவான வாக்குகளில் தும்பது சதவீதம் கூடப் பெறவில்லை. இன்னைய அரசு 48.58 சதவீதம் வோட்டுக்களையே பெற்று 97 சதவீதம் ஸ்தாபனங்களைப் பிடித்துள்ளது. இவ் மக்களின் அபிப்பிராயத்தைச் சரியாகப் பிரதிபலிக்கவில்லை. இந்த நிலை மாற விதிகாசாரப் பிரதிநிதித்துவ முறை வரவேண்டும். இத்தேர்தலில் வோட்டளித்தவர்களில் தும்பது சதவீதத்தினருக்கு நாடாளுமன்றத்தில் இன்று பிரதிநிதிகளே இல்லை என்பதை கம்பட்டார் அவரி அறிவிக்கிறது. ஆகவே இத்தேர்தல் முறையைத் திருத்தியே ஆக வேண்டும்.
பம்பாய்-5 எம். ஆர். பால்

● நெய்வேலியில் புகலாங்குழல் தெரு, தம்புராத தெரு என்று இருப்பது போல் திருநெல்வேலி மாவட்டம் பாண்டமங்கோட்டைப் பகுதியில் தெருக்களின் பெயர்கள் திருஞானசம்பந்தர் தெரு, பத்தராய் பணிவார் தெரு, மெய்ப்பொருள் நாயனார் தெரு, சாக்கிய நாயனார் தெரு என்றெல்லாம் உள்ளன. பாண்டமங்கோட்டைப் பகுதியினர் வாரேனும் இதன் காரணத்தை எங்களுக்கு கூற முடியுமானால் என் ஆராய்ச்சிக்கு உதவும்.
பி. புக்பா, தமிழியல் துறை, மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகம்



சீறுபான்மை வேரட்டில் பெரும்பான்மை பலம்!

அம்மா



சிவசங்கரி

1

வித்யாவுக்கு எழுத்திருக்கவே பரமபுகழை. ஆகவே விழுங்கிய மெத்த மெத்த சோபாவில் அழுங்கிப் போய், மொர மொரத்த பொடோடோ இப்பணைக் கவலத்துக்கொண்டே பி.வி.ஜி பார்ப்பதை விட்டுவிட்டு எழுத்திருக்கப் பிடிக்கவே இயங்காதான்.

ஆனால் என்ன செய்வது? பிடிக்கவில்லை என்றும் ஆயிற்று? தலைக்கு மேல் வேலை விடப்பதை வாய் செய்வார்கள்? துணிகளைத் தோய்க்க வேண்டும் பாத்திரங்களை அலம்ப வேண்டும், ராத்திரி, சமைப்பதற்கு என்ன என்று பார்க்க வேண்டும். தாய்க்கறி, பால் ஏதாவது தேவைப்பட்டால் வாங்கப் பார்க்கக்கூடாது போய் வாங்கி வர வேண்டும். இன்னும்....

ஓ, காட் - காட் எதிர்ப்பெனல் - வேலைக்காரி மாதிரி அத்தனையும் நாமே செய்ய வேண்டும் - என்ன அபேசிக்கா வேண்டுக் கிடக்கிறது - ஓ - ஊரில் என்னுள் விரகை அடைத்துக் காலியம் பண்ணும் திரப்பத்தம் இல்லை. சமைப்பதற்கு வேலைக்கு வேதா மாயி செலவி வேலைக்குத் தாயி, தொடர்த்துக்கு வகரம், போதாக் குறைக்கு டிசைவர கண்ணப்பன் வேறு -

நிஜமாகவே கைப்பப் பிடிக்க ஓர் ஆள் காலியப் பிடிக்க ஓர் ஆள் தான். பத்து மாசங்களுக்கு முன் ராஜகோபாலிக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு அபேசிக்கா வந்து, இங்கு ஹாய் வில்லிஸ் தனிக் குடித்தனம் அமைத்த கோது வித்யாவுக்கு இந்தச் சலிப் பெல்லாம் இல்லவே இல்லை.

ஹாய்லிஸ் ஓர் அழகான, சின்ன டவுன். பெரிய நகரத்தின் ஓரையெல்லாம் சந்தடி, குப்பை, தெருக்கம் எல்லாம் விடையாது. சுத்தமான ஊர். பச்சை பூக்கெனிகள், கொது வில் பார்க்கிற திணுதில் வீடுகள் என்று இருந்த ஹாய்லிஸ் மேல் வித்யா கண்டதும் காதக் கொண்டது என்னவோ வாஸ்தவம்தான்.

ராஜா ஒரு என்ஜினியர். ஆறு வருஷம் களாய் அந்த மண்ணில் வாழ்ந்து ஓரளவுக்கு வெங்கட ஸிட்டுக் கொண்டு விட்டான்.

ஹாய்லிஸ் தொழிற்சாலை ஒன்றில் வேலை. வருஷத்துக்கு இருபதிலுயிரம் டாலர்கள்

எப்பனம். ஹாய்லிஸ் 1 ஆயில் ஓர் அபார்ட் மெண்டில் இருந்தவர் கல்யாணமாகி வித்யா வுத்த பிறகு எப்பிர்பலில் தனி வீடு வாங்கி ஒரு குடித்த தனம் போட்டான். தனக்கு பிளீமத், வித்யாவுக்கு டேட்டான் என்று இரண்டாவது கார் வாங்கினான். 'வித்யா வித்யா' என்று பூனைக்குட்டி மாதிரி சுற்றிச் சுற்றி வந்தான். அவனிடம் ரொம்பவும் ஆசையாக இருந்தான்.

அத்து இறங்கினதும் குபேரப் பட்டினம் மாதிரி மினுமினுமித்த ஊராரவும், எவ்விட சைப் போட்டால் டீரிலாந்தையாய்க் கைலட்டி வரப் போத்தி வேலை பண்ணும் மிஷின்களை யும் கண்ட வித்யாவுக்கு ஏக குஷி.

"அம்பாரமா துணி போட்டேன். காங் மணி தோங்க, காங் மணி கால ஸைக்க, தட்டட்டூன். எடுத்துமடிச்சவைச்சப்பிபா துணி ஒக்கொண்ணும் கண்ணிலே ஒத்திக்கலாம் பராக் இருத்தது. ஸோ க்ளீன். தம்ப வயர் வேலிக்காரியோட மன்னுடறதை விட இது எத்தனை கலாம்! கவர் துணிகளோட வெல் லையை தினக்காதேமென்று குறு நடவை



பொன் - வயர்க் ஸைக் டுக்கை எடுத்துப் போட்டா, கைக்காய்க் ஸை, காங்கர? கர்... கல் போ? டி. காங்கர... டி

என் பிளாஸி இல்லாவிட்டால் நான் என்ரு இறத்திருப்பேன்

-சச்சிம்



முட்டிப்பேன். பச்சை உள் பாவாடைவும், பராவையும் சேர்த்துத் தோய்ச்சட்டு 'நா இன்று பண்ணுவேன், அது ஒட்டிக்கிடிச் சின்னு பதில் பெகவா...' என்றுள்.

"டிஷ் வாஷர்லே பாத்திரங்களை அடுக்கி ல்லிட்டுவைப் போட்டா, அன்ற மணியிலே இரண்டு கூடைப் பாத்திரங்கள் ரெய்டு வெத் தர்லே அலம்பி, கடு காத்து லி காய வைக்கிறதாலே பாத்திரம் பாலிஷ் போட்டு, புதுக் மாதிரி டீஸா எக்கிறது! திஸ் எஸ் க்ரேட்!... நான் போம்படை உட்கார்த்துத் துண்டு தேய்ச்சாதும் இந்தநேரலிக் வருமா?" என்றுள்.

"கூசரியே தினம் இரண்டு வேளையுப் பெருக் கித் துடைக்கிறதண்ணு பேரூர் தாசியும் துப் பட்டை யுமால் வீடு எக்காது! இத்தனைக் கும் தாயியோட, யாராலது ஒருத்தர் கூட நின்று மல்லு. நதுக்குக் குளாச் சல் இல்வோ கார்த்தாலே தட்டிச் சுத்தம் பண்ண சாமாஸ் மேல சாயங்காலம் பேர் எழுத லாம், அத்தனை உஸ்ட... இப்பே பாருங்கோ, நெறா க்ளீன்? வாரம் ஒரு நாள் வரக்கு லம் பண்ணறேன். ஆனாலும் இரண்டு வேளையும் வேலை மேனக்கெட்டு வாரோ உட் கார்த்துண்டு தட்டற மாதிரி வீடு ஜோலிக்கிறது..." என்றுள்.

"இரண்டு கார் இருக்கிறது. கஷ்டமாலே இப்போய் அப்பே குட்டியுண்டு ஃபிஸ்ட் கார் ஒண்ணை மெயின்டெயின் பண் ணுறதுக்குள்ளே போதும் போதும்னு ஆயிடறதே! டிசைர் வர் ஒருத்தன் இருநூற்றி அம்பது ரூபா சம்பளத் திலே! 'நன்னு அலம் பித் துடைப் பா'ன்று நாம கரடியாக் சுத் திருதும்

அவன் சொய்யறதைத்தான் செய்வான். காரைக் குள்ளே ஏறி உட்கார்த்தா காலிலே மண் நறநறன்னு திரும். கண்ணாடி, ஸீட்டெல் லாம் துரியாக இருக்கும்... நாப்பதாயிரம், அம்பதாயிரம்னு போட்டு வாய்கற நம்ப அக்கலற அவனுக்கு ஏது?' என்பான்.

ஒரு நாளைக்கு ஒன்றாய் முதல் ஒரு மாதமும் ஸித்யா வாய் ஒலாமல் அந்த நாட்டை அழிச்சித்து, கொத்த நாட்டைக் குளற சொன்னதற்கெல்லாம் ராஜா பதில் ஏதும் சொல்லுனிலை, சின்னச் சிரிப்பு உதடு களில் விளையா. உள் 'மோகம் முப்பது ரூபா' என்பாசலம் எங்குப் பூரிிறது எங்கிற திருமெய் பார்ப்பான். அல்லவனவுதான்.

மோகம் முப்பது நாள் என்று இத்தனை க்கிதயாக யாரொன்றைக்கறோ, அவர்களைக் கடுகில் எயத்துத்தான் கூத்தாட்ட வேண்டும்.





பாதுணர்வுக்கு மட்டும் மோசம் முப்பது நாள் இல்லை. எவ்வாறுதற்கும் ஆதாரமற்ற என்னுடைய பதவியைப் பற்றி அனுபவிக் கும் எந்த ஒரு விஷயத்திற்கும் - இது பொருத் தும்தான்.

முதல் மாசம் ஆ! அமெரிக்கா அமெரிக்கா தான் என்று தங்கையின் புரியாமல் குதித்த விதமாக இரண்டாம் மாசம் கொஞ்சம் அடங் கினான். மூன்று நாளுக்கு என்று செல்வச் செல்வ ஆ! அமெரிக்கா அடங்கிப்போய் அங் கையப்போது போ! அமெரிக்கா என்ற முறு முறுப்பு எழத் தொடங்கி மாசம் எண்ணி ஆறு போவதற்குள் ராஜாவிடம் வாய் விட்டு "என்ன ஸார் செலவடிக்கீட்டுக்கு ராஜா? என்ன ஆறுதலும் நம்ப ஸார் மாதிரி ஆகா ததாகுது தோன்றது." என்று சொல்லும் அளவுக்கு விதமாக மாதிரிதான் போனான். பின்பே!

சுவிட்சைப் போட்டால் மிஷின் ஓசாரை தாளாய் வெகி செய்வது உண்மை என்று ழும் அதற்கு முன்னும் பின்னும் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள் எத்தனை எத்தனை?

ஒரு ஸ்டாட அழுக்குத் துணியை வாஷிங் செய்துபுடல் போட்டு, கால் மணிக்குப் பிறகு எடுத்து, திரும்ப டிரையரில் போட்டு. அது காய்ந்த பிறகு எடுத்து மடிக்க வேண் டும். தேவையானதை இவ்விதிரி பண்ண வேண்டும்.

பாதிரிங்களை டிஷ் வாஷரில் போட்டு எடுப்பதில் ஏக நக்க வேலை. ஒவ்வொன்றுக் கும் அருகில் ஒவ்வொன்றுக் கும் எடுத்துக் கவிழ்ப்பது கூடப் பேசிக்கூட; ஆனால் பாதிப் பாதிரிங் களை நாமே அழுத்தித் தேய்க்க வேண்டுமே, அதுதான் மகா கஷ்டம். பீங்கான் பாதி ரிங்களைத்தான் அது நன்றாய் அலம்பும். நம் சமையலில் உபயோகப்படுத்தும் கறி வத்தும் இருப்புச் சட்டி, குழம்பு வைக்கும் அணியினியக் கிண்ணம் இதை வெக்ஸரம் அதற்குத் தேவக்கத் தெரியாது. தேடித் தானும் எண்ணெய் அப்படியே இருக்கும். பிசு பிசுக்கென்று கையில் ஒட்டும்.

கார்தான் ஆகட்டும். நீ யூம்பர் மாதிரி பெட்டிரோல் பங்கில் காளை விட்டெறித்தால் வெஷிள்கள் அலம்பி விடுவது நிஜம்தான். ஆனால் வாராவது காளை பங்கு வரை ஒட்டிய் போக வேண்டும். அலம்பி முடித்த பிறகு அங்குள்ள வாகனம் விசினரை எடுத்து உள் பக்கம் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். எத்தனை இல்லை?

இதைப் போலத்தான் விட்டைச் சுத்தம் பண்ணுவதும். சாமான்களைத் துணி கொண்டு தட்டி, கார்பெட், கர்ப்ட்டைக்கிள வாகனம் செய்து உள்னே அழகுக்கு என்று வைத்த கிரோட்டைஸ்களைத் தண்ணீர் விட்டு, வெப்பிலில் வைத்து, 'எங்க ஸார் குத்துவிக்கு, அது, இது' என்று பெரு மையுடன் அங்கிக் கொண்டு வந்திருந்த ஸார் களைப் பொருட்டைக்கு பராவோ போட்டுத் தேய்த்து... ஓ... கான்... திஸ் ஸன் ஆஸ் டீ மர்...

வேலைகளைச் செய்து செய்து போர் அடிக்கத் துவங்குவதற்கும். அம்மா, அப்பாவைப் பார்த்த வேண்டும், தம்பிகளோடு சண்டை போட வேண்டும், கொழுக்கட்டை சாப்பிட வேண்டும், பிண்ணங்குழத்தில் எண்ணெய் வழிய வழிய அம்மாவிடம் எண்ணெய் தேய்த்துத் குளிக்க வேண்டும் என்று எக்கங்கள் எழுவுதற்கும் சரிவாக இருக்கவே சென்னைக்கு டிரைவரால் போட்டுப்பெற்றவர்களுடன் அவனைப் பேச வைத்தான் ராஜா.

"ஹலோ... ஹலோ..." என்றவளுக்குக் குரவே எழுப்பவில்லை.

"விதமாகமா, சௌக்கியமா உன்னை நினைக்கேன். இருக்கோம்" என்றார் அப்பா.

"அடிக்கடி செட்டர் போடு... உடம்பைப் பார்த்துக்கோ. மாப்பிள்ளையை நன்றாகக் கவனிக்ககோ. குளிக்கக்குறாவெ இருக்கே?" என்றார் அம்மா.

"எப்ப வரே, வித்தி! நீ இவ்வளவு எங் களுக்குச் சண்டை போட ஆனே இப்போ?" என்றார்கள் நம்பிகள்.

"நாங்க சௌக்கியம். நா குளிக்கக்குற தான் இருக்கேன். இன்னும் ஒண்ணரை வருஷத்துவே வருவோம்" என்று அழகு ஒரு டிஸாய்ச் சொல்லி ஒன்பது நிமிஷங்கள் டெசிப் போனை வைத்தான்.

அதற்கப்புறம் இரண்டு நடவடிக்கை ஸ்ரோடு டெசிபும் மனசில் சுத்தமாகத்திருப்தி இல்லை. என்ன பண்ணுவது? விட்டத்திவா இருக்கிறது. ஒடிப்போவோம் என்பதற்கு?

விதமாக மணிக்கட்டைத் திருப்பி மணியைப் பார்த்தான்.





நெத்த நெகை எழுத்தாள். தாவலாசிரியர், கவி விமரிசை என்று பாராட்டப்படும் சூயி ராஜேஸ்வரி. பெண்கள் அறிந்து கொள்ள விரும்பும் பல தகவல்கள் அடங்கிய கட்டுரை நூல்களும், நாவல்களும், நெகைத்த தொகுப்புகளும் எழுதி வெளிப்படுத்துகிறார். மொழிபெயர்ப்புக் கலையில் நெத்த விளங்குபவளும் குழந்தைகளுக்காகவும் எழுதிவுள்ளார். இவரது படைப்புக்கள் தேவதீபத்திலும் நவீனவிழாவும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுப் பிரபல பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளன. சிங்களப்பேர் பங்கலாக கழகத்தின் பி. ஏ. பட்டப் படிப்புக்காக இவரது 'அன்பு கடும்' நாவல் பாடப் புத்தகமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

"சரசுவதி மன்னி" என்ற இவரது முதல் கதைதான், எழுத்துத் துறைக்கு இவர் வரக் காரணமாக இருந்தது. அக்கதை கவிதையிற் பிரசுரமாகியது.

"எங்கே எழுத்துத் துறையில் வந்துவிட்ட அமரர் கவிதைய மானசிக சூருவாகக் கருதி கிறேன்" என்று பெருமையோடு கூறும் சூயி ராஜேஸ்வரி இந்த மானசீர் நெய்பிதழை மிகுந்த சிரமப்பட்டுத் தயாரித்துள்ளார்.

இந்தச் சிறப்பிதழில் இடம்பெறும் பல புனைப்படங்களையும் சூயி ராஜேஸ்வரிடின் குத்துறைத்து எடுத்து அளித்திருப்பவர் உத்தர.

இவருக்கும் கவி காரகர்கள்
சார்பிக் கந்தி.
—ஆசிரியர்

பன்னிரண்டு எந்தது அது. நாயியாவி விட்டது. இனிமும் அமைத்த மால் உட்கார நேரம் இல்லை.

எழுத்தாள். டி.வி.வை நிறுத்தினாள். துணிகளை வானாசிரியர் போட்டாள். டி.வி வானாசிரியர் பாத்திரங்களை அடுக்கினாள். இரண்டு மிஷின்களையும் ஓட விட்ட பின் சாப்பிட உட்கார்த்தாள்.

சாப்பிட என்ருய் சாதம். சாம்பார். சமை என்று இல்லை.

இரண்டு கூனல் ரொட்டி, பீசுட் பட்டர், சீஸ் மிஷினன், நறுக்கென் டொமாட்டோ, ஒரு கனாஸ் ஆரஞ்சு துருல்.

அந்த ஊர் வழக்கம் இதுதான். உணவங்கள் வேலைக்குப் போய்விட்டால் தங்களுக்கு என்று தனியாய்க் கைமத்துக் கொள்ள அமெரிக்கப் பெண்களுக்குச் சொம் பெடுத்தனமென்பதால் ஒரு வழியாய் ராத் திர்தான் விழைதமான் குடு சமைப்பாள்.

தூயினைத்துக்கு வந்தபுதிதில் ராஜா ப்ரெக் பாஸ்ட் சாப்பிட்டுவிட்டுத் தொழிற்சாலைக்குப் போனதும், ராத்நிரி சாப்பிட வேண்டிய கைமப்பிப் பகலிவேலே கைமத்து. ஒரு மணக்கு வக்கணையாய் விதயா சாப்பிடவே செந்தாள். ஆனால் நாட்கள் செல்லச் செல்ல ஓரே தினாக சாப்பாட்டை இரண்டு வேளை சாப்பிடுவது பிடிக்காமல் போக அவளும் அந்த ஊர் வழக்கப்படி பகலி கைமக்காமல் தங்கு தத்தம் பண்ணும் வழியையப் பின்பற்றத் தொடங்கினாள்.

சாப்பிட்டு முடித்து தட்டை அலம்பி விடவில்லை மிகுத்தாள். சாப்பிட்டுப் போன துணி களை மடித்தாள். இவ்வித பண்ண வேண்டிய புடனாள். ரவிக்கை ஊட்டுகளை இவ்விதச் செய்தாள்.

மணி மூன்றை நெருங்குகையில் வீட்டுக்குள்போய் அடைத்து விடக்கப் பிடிக்காமல் பக்கணாட்டுக் கைவைத் திறந்து கொண்டு தொடத்தில் இறங்கினாள்.

தொட்டத்தில் ஒரு பக்கமாய் தின்ற மேயில் மரம் தாது நாட்களாய் மஞ்சள் குவித்து இருந்தது. இன்றைக்கு மருதானி இட்டுக் கொள்ளத் தொடங்கி விருத்தது.

இனிமூதிர் காளம். மரங்களைக் காலம் பச்சையிடுகிறது மஞ்சளாவி, நீப்பிடித்து விட்ட தினாசின் துவாலை கக்கும் சிலப்பாவி. அப்பறம் உதிருமாம். ராஜா சொல்லி விருத்தான்.

மனக் இருத்த இருப்பில் மேயில் மரத்தின் அழகை ரவிக்க விதயாவுக்கும் பிடிக்கவில்லை.

இவ் அத்தையும் கொட்டக் கொட்டப் பெருக்கி வானுவதற்குத்தான் போது சரிவாய் இருக்கும் என்று அனுத்துக் கொண்டவனின் கண்களில் படர்ந்திருந்த புலவெளி பட்டது.

"புல் வெட்டினும், ரொம்ப வளர்ந்து விட்டது. இவ்வளவிட்டால் கண்கடியி விருத்த புகார்வததுவிடும். உங்கன் தொடல் பராமசிப்பு சரிவேண்டும்" என்று.

புலக் வெட்டி, பீளாங்குடி கடையில் லுட்டை கட்டி ராஜா உபாசாரம் செய்து குப்பை கண்கடியில் ஏற்ற வேண்டும்!

மேலானவிகள் ஆழ்ந்திருந்த விதயா 'ஹாய் நேர்' என்ற தூங்கு கேட்டுத் திரும்பினாள்.

டோரா—
அடுத்த வீட்டுக்காரர்.
"ஹேயோ—"

தொட்டத்தில் ஏதோ வேலை செய்து கொண்டிருந்த டோராவிடம் பெரு விதயா இரண்டடி முன்னால் வந்த அதே நிமிஷத்தில் ராபின்— டோராவின இரண்டாவது மகன்— அரக்கப் பரக்க ஒடிவந்து "மம்மி, நென்னி மேக், காச் மொதி விட்டது. நெரு முன்னில் மயக்கமாய்க் கிடக்கிறது உடலே ஊர்" என்று முன்னரக்கக் கத்தினாள்.

(தொடரும்)

சுருஷ் ஸ்ரீராம் அவ்விப் பெண்ணின் அழகு உலகிக் உள்ள எங்காச் சிபாரிசுக் கடிதம்
கையெழுத்து மீட வதுவானது.
—அரிப்பாட்டிக்கு

மீது தங்கைத் தாயை வேட்டுக்கொண்டாள்: "எனக்கு ஏந்த விதமான குற்ற உணர்வாவது இருக்கிறதா?"

மனத்தில் எவ்வா முலை முடுக்குகளிலிருந்தும் ஒரே ஒரு குரல்தான் மனச்சாட்சியின் எதிரொலியாக எழுந்தது. "இல்லை... இல்லை... இல்லை." முடிவு என்ன இன்று புதிதாக வந்து முளைத்ததா? ஆறு மாதங்களாகக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக போகிற்று, சித்தித்து இன்று செயல்பட்டிருக்கிறாள். அவள் மனத்தில் எந்தக் குழப்பமும் இருக்க முடியாது.

சிலப்பு விளக்கு மாறியதும் பெட்டிகளுக்குள் ஏறி உட்கார்த்து கொண்டாள். பரேட்டிக் பாரிஷெய்தலின் "டேவிஷன்" ஆட்டர் நேட்டில் "என் தெற்றியவு படித்து வைத்திருந்த எண்பத்து எட்டாவது பக்கத்திலிருந்து தொடர்ந்தாள்.

வண்டியின் குறுக்கையில் ஏற்பட்ட பார்வைக் கவனத்தில் புத்தகத்தில் மனம் பதியவில்லை. ஜன்னலில் முழங்கனையப் பித்த அழிந்த நிலையை ஏந்திக் கண்களை மெல்ல முடிஞாள்.

இந்த ஓராண்டு கால நிலைவுகள்... அவளைப் பொங்கிப் போகவி வகுத்தும் நினைச்சும்... நிழற்படங்களாக...

இந்த ஓராண்டுக்குள் அப்பா, அம்மா, அண்ணா, அண்ணி, தம்பி எல்லோரும் குழாய் விடுக்கிறார்கள்.

"மாமா, பீனாவின் அழிவுக்கும் புதிதாகித் தனத்துக்கும் அதை நல்லாப் போற்றி வளர்த்திரு பீனாவா அதான் பார்த்திருக்கிறேன்" இது அண்ணி.

"கொத்த பீனாவைப் பத்ததாயே தெரத் தரமா வரும்படி இருக்கான்று தாது பெண்ணிசைக் வைக்கிறதும் தயவது" - இது அண்ணா.

"அதெல்லாம் விசைக்கக்காம வத்திருப்பேரு தம்பி! மெட்ராஸிலே பத்துக் கிரவுண்டியே மாடியும் ஐரோமா பெரிய பங்களா இருக்கிறது. விட்டியே ஹனு கார், டிரைவர், தனிச்சக்காரர், எடுபிடி ஆளுகை வேறு!"



திரும்புவதும்
பெண்ணின் உரிமைதான்!
உஷா சுப்ரமணியன்





ரீதிதிரன் தன் குட்டியை, அதை கம்பீரமாக அண்ணன், அண்ணிகள் தொடர, பெற்றோர் முன் செல்வ மிகுந்த தடையின் வந்த போது குறும்பெய மிகுந்த பிரவாகத்தின் கரைத்தது. "இவர் பெரிய பிள்ளை கரேத்திரன், இன்னிதயின் படிக்கட்டு கவிட்டியர் பாட்டர் வசிகுக்காரு... காய்மா கயமா... இவ் மூத்த மருமக... பி. ஏ. படிக்கிடுக்குது. ரீதிதிரன் கடைசி அவனைப் பத்திரிகள் விவரம் தெரியும். எம். டெக். அமெரிக்காவில் படிக்கான். அண்ணன் தொழிற்சாலைகளையும் கவனிச்செய்தான்... சொந்தமாக நேஷனலிஸ் புதுத் தொழிற்சாலையும் தொடங்கி விடுக்கிறான்."

அவ்வரும் மனத்தினர், இதனை படித்த, பண்பாடான குறும்பமா? மீது இவ்வெ மதிக்கப்படுவான். பெண்ப்படுவான். அவனைப் பற்றி இனி எந்தக் கவியையும் இருக்காது! மீது எண்கள் ஆழத்தான். "ஆளுநர் பாலுவான் ஆண்மை திறந்த எண்கள். அப்பா, அம்மாணவப் போவனே அன்பு கொரிய இரு முதியோர், அண்ணு, அண்ணியைப் போல் சேவாதரப் பாசத்தைப் போதிய இரண்டு அண்ணு அண்ணிகள், கத்துராயின் கொண்பயமாப் பெற்ற டென்னிஸ் ஆட்டதனத்த தொடரணும், செக்கியில் தினைய வரதி இருக்கும். விட்டிக் வாரும் மறுப்புச் சொல்ல மாட்டார்கள்."

இருமணம் முடிந்த மதநாள் மாப்பிள்ளை விட்டிக் மதசாப்பாடு, பிசும்மாண்டபான நறாயின் வரிசை வரிசையாக தனி வாகை இவைகள். சரேத்திரனின் மனைவி கமலா, தயக்கித் தயக்கி லூகியில் தின்ற மீதுணை.... "அட மீது, வெட்டப்பட்டுக்கிது லூகியில் தின்றதுக்கிட்டுக்குதா எப்படி? வா, வா, புதுஷன் பக்கத்திலே உட்கார்ந்துக்க..." லூகியில் அமர்ந்திருந்த ரீதிதிரனின் அருகில் கணையப் பிடித்து அவனை உட்கார வைத்தான். ரீதிதிரனின் தாயார், அண்ணிகள் சமையதாளர்கள் வொரு சேர்த்து பரிமாற விடுத்து தொடக்கி வது. சாதத்தின் மருமகைப் போட்டு, நெய் வாத்நிப் பிசையும் தருணம் ரீதிதிரனின் தாயார் குரல் வெருக்கென எழுந்தது.

"மீது, புது மருமகப் பெண்ணே, இவ்வெ எழுந்த வதியா!" - வாய்முகே கொண்டு சென்ற சேர்த்துடன் ஒரு நிமிடம் தயக்கி மீது, சட்டென இருக்கையை விட்டு எழுந்தான். மாமிவாசரத் தொடர்ந்து அடுத்த அனத்தின் நுழைந்தான். மாமி மூகம் கொய்த்தில் அசெல்மாளி விருத்தது. "தோ மாடு மீது... இவ்வெ நீ ஒரு விட்டு மருமக. விட்டு ஆப்பிள்கிள்களுக்குச் சேமையப் பெரம்பிள்கிள்கள் சாப்பிட நெய் வாம் இத்த விட்டிக் நடக்காது. யாபகம் வச்சக்க...". வசி மூலிகளாகச் 'கருக் கருக்' என்று எதத்த வார்த்தைகளின் எதில் பவன்னொன குரலின் அவன் "இக்கியம்மா" என்று பரிதாபமாகப் பேச ஆரம்பித்ததும் உட்கார வைத்த அண்ணியாவது தன் பக்கம் பேச. கவனிக் சாப்பாற்ற வர மாட்டாணா என்று நேடியவோது அண்ணி தழுட்டு நீக்கி டிடன் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு தின்றான்.

அடுத்த பத்தியில் உட்கார்ந்தபோது அட்டியை அமுக்க உந்துக்குள்ளாகப் போக இப் பட்டித்து வயிற்றை திரப்பி நெஞ்சையே அழுத்திவது. "நான் தவறாமே நடத்து கொள்குருத்தானும் நான் சாப்பிட்ட பிறகு தனியே அழுத்த இத்த விட்டு முதுகைக் கதிரிடுக்கொடும். உரிமை உள்வாரின் தாமே! இப்படி வாய்க் சோத்தையப் போடும்போதா, இதனை எடுமையாவா இய்த்துமரப்பது?"

இரண்டி ரீதிதிரன் அணைத்தபோது அவன் மெல்லச் சிணுங்குதுடன் கணவனிடம் காணில் நடத்ததைச் சொன்னான். "அதெக் வாம் கவியப்பாடுதே மீது, அம்மா நக்க வகம், அதைப் படிக்காதவர்க் இக்கியவா அதுதான் பேசத் தெரியாமப் பேசியிருப் பாங்க... பச்சிலை வெச்சக்காடுதே" என்று எண்கள் ஆற்றினான். "அம்மா நக்க மூணம் எண்குத் தெரியுங்க... ஏதோ சட்டென ஏதப்பட்ட வகுத்தம், உக்கிட்ட இரக்கிண தும் மதறஞ்சு போச்சக்க" என்று அவன் நடத்ததை மடுத்து சிக்கெ வேண்டும் என்று எண்ணியபோது ரீதிதிரன் அவனை குரட்டுத்தனத்துடன் பிடித்துத் தன்னினான். "எம்... விட்டுப் பென் பிள்கிள்க் அடக்க மாதத்தான் இருப்பாங்க... அம்மாவும், அண்ணிமாருங்கலும் எத்தனை ஒத்துகையவா இருக்காங்க பாரு, நீ வந்த அண்ணிக்கே நுரும் பத்தை ரெண்டு பண்ணினே, நான் ரொம்பப் போகவாதவனு ஆயிரியென்... பாரு...." என்று சட்டென்று விவரி மதுபுதம் படுத்தான். மீது திக்பிரமை பிடித்த தின்றான்.

நீரின் குழுவதம் என்ன செய்வது என்பது பிரச்சினை. அண்ணிகள் எவரும் அதைத் தெவத் திறக்கவோ, வெளி வரவோ காணும், படிக்க ஏதாவது புத்தகம் கிடைக்குமா என்று ரீதிதிரனின் அம்மாரிசைக் குடைத்து பார்த்தான். பொறியியல் புத்தகங்களாக் குவித்து உட்த்தன. அவன் எதைப் படிக்க? தயக்கத்துடன் சென்று சின்ன அண்ணி கையாலின் கதவைத் தட்டினான். ஒத்த நிமிடம் எழித்து அழிப்புடன் அவன் தெ



வாசி கண்ணாடி டைக்கல் குடான பாசிலே அண்ணு வாயிலாவோ வந்திருது, டைக்கல் சின்ன அடையும், இரந்த தனிக்க. வாசி கண்ணாடி டைக்கல் ஒரு கயிலைப் போட்டுவிடு. பிறகு ஞானன் பண்ணைக் கிணை, கயிலை கடி வந்ததை உட்கிடுத்து கிணிலு. டைக்கல் கண்ணாற்றப்படுகிறது! - ரீதிதிரன்

வைத் திர்த்தாக். "ஓ. நீதான். நல்ல தூக்கத்திலே செஞ்சிட்டியே..."

"ஒன்னுமில்லீங்க... படிக்க ஏதாவது புத்தகம் இருக்குமான்னு..."

"ப்பூ... இவ்வளவுதான் இதுக்காவத் தான் வேண்டுமென்கெட்டு அதைவத் தட்டினாயா? தனிகப்பிள்ளைிட்ட ராணிமுத்து. திரைக்கதிர் ஏதாவது இருக்கும், வாங்கிக்க..." அதைவப் 'பட்'பென்று முகத்தில் அடிக்காத குறையாக மூடிக்கொண்டாள்.

இரவு கணவனிடம் சஞ்சிகைகள் வாங்க வேண்டும் என்று சொன்னபோது அவன்மறுக்கவில்லை. "சீட்டியே யாருக்குப் படிக்க வேற மிருக்குது? அதருவேதான் ஒன்னும் வாங்குறீங்கிய்ய... நீ வேணும்னு வாங்கிவாரச் சொல்லிப் படி..." என்று இருபது ரூபாயை அவனிடம் தந்தாள்.

காலைக் கூன்செய்க்குச் சென்றபிறகு மாமியை அணுகினாள். "மாமீ... அவரைக் கேட்டேன்... புத்தகம் வாங்கிக்கச் சரிக்கு... மாமீ, நான் கடைக்குப் போய் வந்து விட்டிருமா? தெரு முனையில் தானே கடை?"

"எப்படிப் போயே?"

"நாற அனுத்தானே, நிமிஷத்திலே தட்டி வந்துடுவேன்..."

"மாமீ, பேச்சைக் கேட்டவங்களை?"

"அவன் ஒருத்தி ஏத்தி கொடுத்தாள்."

"புது மருமக குடுமித்தையே குழிச் சுருவா போயிருக்கே... இந்த வீட்டுப் பொம்பிளங்க தனியே படி இதங்கி அத்து, அய்ய பார்த்ததெங்கிய்ய..."

"அப்ப பரவாயில்லீங்க... இவர் அன்னா கடத்தானே காரீக் போயிருக்கார்? இவர் காரீயேயே போய்ச்சிட்டு வந்திருவேன்..."

"தானே ஓட்டிக்கிட்டா...?" அன்னி ஒருத்தி குறுக்கிட்டாள்.

"அடப் பாவி மவனே, இந்தக் குடும்பமே போகப் போவது. அடக்கமில்லாத ராட்சச சிவன் கட்டிக்கிட்டு நாகமாய் போகப் போகிறோம். பொங்கதகம்... அது, இதுன்னு தலைமேயே ஏற்றினான்று பார்த்தா இப்பக் கார் ஓட்டுவானாம்... ரசித் தம்பி சாது... அவனுக்கு இப்படி ஒரு பேருளையிளா?" அழகையும் அரற்றறதுமாகத் தன் விதிகை நோத்து கொண்டாள்.

அன்று குயிற்றைக் கிழைம். சாப்பாடு தயாரா என அறிகதற்காகச் சமைப்பவரை யில் தலை நீட்டிப் பார்த்தாள்.

அய்ய அவன் கடை காட்டி - வேலைக்காரி சமைத்து அதைக்குள் இருக்கும் சுட்டோர் குழக்குள் சென்று, தனிக்காரர் கண் எதிரி வேயை ஏதோ போட்டவங்களைப் புட, காலில் குளித்து வந்தான். ராசியமாகக் காய்ப் புண்ணுச் சுலாசின் மறுபுறம் நீன்றிருந்த ஓர் ஆனிடம் கொடுத்துவிட்டு மறுபடியும் மறு படியும் புதுப் போட்டவங்களுடன் வெளி வந்தான். மீது பதை பதைப்புடன் சமைப்பதா ரைர அணுகினாள். "தனிக மாமா! முனியம்மா இப்படிச் சாமான்களை மறைக்க எடுத்துக்கிட்டுப் போனா, கம்மா பார்த்துக் கிட்டு இருக்கீங்கியே!"



ஒருநாள் பழங்காசின் தொல்லைச் சேர்ப்புகள்! அவைகளை வெவ்வேறாக உலர்த்தி வைப்புகள்! காந்தநூல், மரத்தெண்ணீர், வெள்ளை, வெள்ளை இவைகள் கயிற்றுக் பிராணிக், பெட்டியில் அரிசு டிசன்களில் போட்டு வைப்புகள்! பூச்சி போட்டு, ஏரெனா வரது!

-திருமதி துரையாசன 144

"அதெல்லாம் நான் கண்டுக்கிறதெங்கிய்யக், தெரிஞ்ச விஷயம் தானாகப்போ... சீரு... நீங்க வீட்டுக்குப் புதிச..."

என்ன அலட்சியம்... பொறுப்பில்லாத தனம்... தனாசின் சென்று மாமியிடம், "மாமீ முனியம்மா சுட்டோர் சாமான்களை மூட்டை கட்டி சுட்டோர் ஆனிடம் கொடுத்து விக்கிரு... தனிகப் பிள்ளையேறே சொக்கிருர், இதெல்லாம் கண்டுக்கக் கூடாதாம்," என்று.

"முனியம்மா அப்படி வெவ்வாம் செவ் வறது இங்கியே, இரு வரேன்..."

மீதுவைத் தொடர்ந்து சமைப்பவரைக்குள் வந்தவன் முகமே குரையாக மாறியது. கண்ணைப் பங்குகரமாக உருட்டி விழித்தான். "தனிக சொன்னாசிய்யா, கவனிச்சுக்கா தென்னு. அப்படிச் சாக்கென்ன வம்பு! மாமியைக் கட்டிக் கொடுக்கப் பாக்கிறாய், நான் விக்கச் சொன்னேன், அவ விக்கிரு... உலக்கென்ன இதில்... இனிமே இந்த மாநிலி கொள் சொல்கிவிட்டு வந்தியா நான்கையே வேட்டிப்படுவேன்... அடிக்காத குறையாகக் கைவை ஒங்கிருத. வேலைக்காரி, சமைத்தகாரி முன்னிலையில் இப்படி ஒரு வேலையாவ் பேச்சா?"

மறுநாள் கையா மகன் ப்ரகாணை அழைத்துக்கொண்டு மீதுலின் அதைக்குள் வந்தான். "எங்க மீது தூங்குகிருவா?"

"இங்கே அன்னி."

"மீது சீட்டுச் சேரதியா?"

"சீட்டா, என்ன சீட்டு?"

பெண்களாகச் சேர்ந்து பணம் போட்டு, பணம் தேவைவயாவுங்கள் கட்டிக்கு எடுக்கும் சீட்டு விவகாரத்தைப்பற்றி விளக்கினாள்.

"அன்னே... தானைக்கு இவரைக் கேட்டுச் சொல்கிறேன்..."

"சேச்சே... அவர் இவர் வரைக்கும் போகலாமா? தம் பணத்திலே கொடு..."

அவனிடம் ஒரு பணம்? "அதெல்லாம் ஒன்னும் இல்லை அன்னி..."

"சட்... காலா ப்ரகாண... நீ பொய் டாக்கி கொண்டா, இத்தா - எட்டன..."

நாணயத்தை மகன் கையில் அழுத்தினாள். "போடா போ, சீக்கிரம் கொண்டா..."

பெண் விரும்பினதும் சரி, வெறுத்ததாலும் சரி எதைபும் செய்வத் துணித்து விடுகினாள்.

-சுந்தர் பழமொழி



ப்ரகாஷ் முனா முனாத்தான். "கூட வேணுமா, சரி... நிரும்பி வந்து ரெண்டு நோட்டாத் தரேன். இப்ப கெளம்பு. அம்மா தாயே, நீ போய் எதைவாலது உதறி வைக்காதே...." வெறுப்புடன் அனாத் கதவை மூடிவிட்டுக் கிளம்பித் சென்றான்.

தூள்வல் வழியே பார்த்த மீதுஷ்குப் பிர்காஷ் அனாதத்து வந்த டாக்ஸியில், கைவா என்னை "இந்த" வீட்டுப் பெண், தனியே படி இறங்கி, அங்கு, அங்கு பார்த்திராத மருமகன் தனியே கூட்டார்த்து செல்வதும், மாயியார் வாழ்த்துக் கூறி வழிவகுப்புவதும் தெரிந்தது.

ஒரே வீட்டுக்குள் பெண்களுக்கென ஒரு தனி சாய்ராதியம்... சித்திரமான திருட்டு சாய்ராதியம். இதில் அவள் சேர்த்துகொண்டால் ஸ்திரீய அவள் இங்கு எவரும் தங்கனிக் குத்தியாக ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். இவ்வீடத் தனிமையே பெரிது. ஆனால் எத்தனை தான் தாங்கும்?

மெய்க் பெய்க் ரஜீந்திரனிடம் முழுவதும் பார்த்தான். "எப்படியாவது வெளியே போய்க் காளுவோமுக. இங்கே எதுவும் சரியில்லை. எம். டெக் படிச்ச உங்களுக்கு எட்டு நூறுவது சம்பளம் கிடைக்காதா? சின்னக் குழந்தைதான் செட்டராக இருக்கலாம்... சாதாரணமாக விஷயங்களைக் கவனப்படுத்த வேண்டிய சீதி விழுந்தான். "ஒன்று தெரிந்தாக். நான் பெத்தவங்களை விட்டு வர ஆனிலை. பிளீசெனில் எப்போதும் சேர்த்துப் பணம் போட்டிருக்கோம். நான் பெரிவங்களை விட்டு வரமாட்டேன். இங்கே இருக்கப் பிடிக்கலிக்கு நீ ஒடிப்போ, போய்த் தொலை...."

மீதுஷ்குப் புரிந்தது. தன்னை நினைத்திருக்கிறதில் தன்னை ரஜீந்திரனிடம் இல்லை. சர்வாதிசாரத் தாயாரின் ஆணையில் அடங்கி, அடக்கிச் சின்ன வயது முதலே பயத்து வளர்ந்து, உய் மதிப்பையும் உய் பாதுகாப்பையும், கண்ணியத்தையும் இழந்துவிட்டான்.

"ஒரு தானாவது மாலை நீங்க டோறபோது கிளம்புக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போகக் கூடாதா? ஏதாவது விளையாட, புதுதகம் படிச்ச, தாது பேருடன் பழக...."

அதோ பட்டுப்புடவையைத் தளமுதத் தளமுதக் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறான் அவன் அமெரிக்காவில் இருக்கும் என ஒருத பெண். "யார்" தனியும் மனசுமூடிப்பிடுக்கொன அவன் அக மதிக்கக் குக்கும் இவ்வ பக்க.

-சுதா பண்ணன்

"ஏம் மீது நீ மாதிரிம் இப்படித் தான் னறே? ஒன்றைப் போன படிச்சவங்கதானே கமலா அண்ணியும், ககப்பா அண்ணியும்... அவங்க வீட்டோடு சந்தோஷமா இல்லையா... நீ ஏன் 'ரெண்ட்வேஸ்காக'த் தனிக்கிறே?"

"வீட்டிலே சமைவதைக்குள் போகக் கூடாது... யாரும் பேசுறதும் கிடைவாது... ப்ரகாஷ், ரமாவிடம் கூடப் பழக அனுமதி வில்லை. நீங்கலும் இரவு பதது மணிக் கு முன்னாடி விடு நிரும்பறதில்லை. நான் இப்படியே இருந்தால் கூட்டாயம் சைத்திய மாணிக்கிரேவன். அமெரிக்காவிலேயே கல்யைப் படித்த நீங்க இப்படியா பத்தாய்... சலீலா இருப்பீயா? பன்ன...."

"மீது, நான்கு வாய் தூண்டு ஆயிடிச்ச. நான் பத்தாய் பசலிக்கு வேறு எவ்வை வாவது இருந்துக்கிட்டிருக்கு... போ போ...."

"இது பண்புள்ளவர்க் பேசுற பேச்சில்லங்க. அது எங்கேயோம். ஆன எதிர்த்து நின்று தன்னை நினைத்திருக்கிறவர்க் பயங்க் கொள்ளித்தகம். அந்த மாநிலி விஷயத்தை என்னோடு சம்பந்தப்படுத்துதலில்லை...."

தானுக்கு தான் பேச்சு, விவாதம், தப்பு அரித்தவர்கள், குறுநாங்கள், மணக் குழப்பங்கள்... அவன் தாங்கிக் கொண்டான். வீட்டுக்குள்ளேயே கொடுக்கல் வாய்க்கக், சின்ன காரங்கள்... எல்லாம் அவன் தெரிஞ்சு கணி யாகக் குத்தின. சின்ன விஷயத்திலெல்லாம் கூடப் பழி அவன் மெய் அறிவாயமாகக் கைத்தப்பட்டது. தன்னைக் காத்துக்கொண்ட வழி தெரிவாயம், அவன் விழிப்பது... என்ன வழி... பொறுதில் சிக்கிய என் எப்படித் தப்பிக்கும்?

இதற்கு முடிவு தேடியே ஆக வேண்டும். ரஜீந்திரனிடம் தன் முடிவைத் தெரிவித்த தாதி விட்டது. அவன் பாதிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஆகையுடன் புருத்தவன் இன்று வெறுப்புடன், மணக் கைப்புடன் நிரும்பு கிருன். பெண்ணின் தென்கைக் வயிறம், கூடலும் மட்டும் சம்பந்தப்பட்டதாக இருந்தால் இங்கு அவளுக்கு எத்தக் குறைவுமில்லை. மணம் என்னு ஒன்று, பண்பிட்ட ஒன்று கணிய மறுப்பதாகதானே இத்தனை கஷ்டம்? படிப்பு, தனித்தன்மை, நிவாயமாக நிப்டங்களைப் போற்றும் ஆகை.... அவன் கிளம்பி விட்டான்.

செட்டத்துடன் மூன்று நான்கு ஆண்டுகள் இழுபறி கடக்கும். விடுதலை கிடைப்பது கலையில்லை ரஜீந்திரன் வீட்டுக்கொருக்க மாட்டான். அவ்வளவு கலவறித் தெருகுரே வடுபாதோ மாட்டாரே... ஆனால் அவன் நடப்பது கைகொருக்கும். ஆசிரியர், வேலை தேடிக்க கொள்ளலாம். தன்னை அழித்துக் கொள்ளாமல் ஒரு பெண் வாழ இத்தான் வழி என்று....?

வத்தனைப் போய் நிரும்புவதும் அவன் உரிமை. செட்டமும் பாரம்பரியமும் இந்த உரிமையை மதிக்கா விட்டால் கூட படித்த பெண் அறிவான்.... இது பெண் இனத்துக்கு அவன் ஆற்ற வேண்டிய கடமை!



கனா
சுபதிக்ஷம்
சிந்தியும்



Riddle of the Sands என்ற ஆங்கிலத்தொடர் படத்தின் இந்த ஸ்பீஸ் படத்தை நடிகை உஜா தாவிடம் கொடுத்தவுடன் இட்ட திட்ட பத்து நிமிடங்களுக்கு அவரால் போலவே முடியவில்லை. உணர்ச்சி வசப்படும்போதூர், பிறகு சொல்லார்:

உண்மைவாசலே இந்தப் படம் மிக உயர்ந்த ஒன்றுதான். உணர்ச்சிகளின் மொத்த உருவமாக விளங்குகிறது. விடா முயற்சியுடன் கூடிய போராட்டம், வெற்றியின் உயர்வு, தோல்வியின் துழுவல் எல்லாம் இதில் உள்ளது. அழகையும் சிரிப்பும் அதனூடே தத்துவத்தின் சிறப்பும் இந்தப் படத்தில் நான் நீ என்று போட்டி போட்டுக்கொண்டு முன் வருகிறேன். படத்திலிருப்பவர் ஆண்கள் இருந்தாலும் நான் அந்தக் கதாபாத்திரத்தைப் பெண்ணாக எண்ணிப் பரிக் கிறேன். இப்படத்தைப் பார்த்ததும் எனக்கு நினைவு வந்து நான் கொல்லப்போகும் இக்கதை உண்மைக் கதை. கதாநாயகி அனாமை அவளுக்கு ஓர் அண்ணன். வாழ்க்கையில் கஷ்டங்கள் பட்டு முன்னேறுகிறான். ஒரு நல்ல இடமாகப் பார்த்து அண்ணன் அவளுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கிறான். ஒரு குழந்தை பிறக்கிறது. குழந்தை பிறந்த சில மாதங்களில் கணவன் இறந்து விடுகிறான். தானும் கணவனுடன் இறந்துவிட வேண்டும் என்று விரும்பினாலும் குழந்தைக்காக உயிர் வாழவேண்டிய நிலையில் அப்பெண் இருக்கிறாள். அண்ணன் வீட்டுக்குச் செல்கிறாள். அண்ணனின் நண்பன் ஒருவன் இவன் விஷயம் தெரிந்து இவன் மேல் ஆசை கொள்கிறான். அது ஆசைதானே ஒழிய அன்பல்ல. இதன் விளைவாக வேலிபேதித் தனித்துச் செல்ல வேண்டிய திரப்பத்தம் அவளுக்கு ஏற்படுகிறது. தவறு குழந்தையைக் கண்ணூர் கருத்துமாக அவன் வளர்த்து வருகிறான். சென்ற இடத்தில் ஒரு தொழி. தொழியின் தம்பி தனது காதலித் தொழியின் வரலிலாகத் தாது அனுப்புகிறான். மனிதர்களின் மனநிலை புரியாமல் தவிக்கிறாள். தான் வாழ்ந்து தன் குழந்தைக் காக்கத்தானே ஒழிய இல்லாநிற்கையில் அந்த தந்தைப் புதிதாகப் புரிந்து கொள்ள விரும்பப்பட்டு அவன் என்பதை அவளின் ஒரு மனம் உணர்ந்துகிறது. பற்றொரு மனம் ஆன் துணை

இல்லாமல் உள்ளதும் வாழ்ந்துமுடிமா என்று கேள்வி எழப்படுகிறது. முடிவு செயல் முடிவாத அளவுக்குப் பிரச்சனைகளை வளர்த்துக் கொண்டு எந்தப் பாதையைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்று தெரியாமல் திண்டாடுகிறான். கணவனிடே ஒடி விடலாமென்றால் பையனின் படிப்புப் பாதிக்கப்படும். இப்படிப் பிரச்சனைப் பருந்துகளால் கொத்தப்படும் எலியின் நிலையில்தான் அவன்

பெண் இவ்வாத வீடும், வீடியு
லாத பெண்ணும் மதிப்பில்
லாதவை.

-பாலசுந்திர மொழி

இருக்கிறான். இம்மாதிரியான இக்கட்டான நிலைமை இப்படம் உணர்த்துகிறது. வாழ் யோமா என்ற ஏக்கம்; வாழ்ந்ததால் என்ன பயன் என்ற திராசை; சேத்தாலே தேவ னாம் என்ற அனுப்பு எல்லாம் படத்தில் பிரதி பலிக்கின்றன.

"அது சரி முழுக் கதை என்ன?" என்று என்னிடம் கேட்காதீர்கள்! ஏனெனில் முடிவு ஒரு மிகப் பெரிய என்பென்ஸ்! நாரேய அக் கதையைத் திரைப்படமாக்கியதூதும் ஆக்கு வேன், காரினாட் கரிமை எனக்குத்தான். காப்பியைப்படிப்பார்கள்! தண்டனைக்குள்ளா வார்கள்! பேட்டி: சலன்

அடுத்த இதழில் நடிகர் கதாசிரியர் பேசுகிறார்!

**உணர்ச்சிகளின்
மொத்த உருவம்!
சுஜாதா—**



கோ-ஆப்டெக்ஸ் அழகோவியம்!

அழகு மகளிர் ஆவலோடு வாங்கி
அணிவதெல்லாம் கோ-ஆப்டெக்ஸ்
சேலைகளையே!

அதில் உள்ள விகிதையெல்லாம்
அழகும் நயமும் இறைய...
அகம் கவரும் வண்ணங்கள் மிளிர்..
கோடுகளும்-புள்ளிகளும் குலவ..
எண்ணற்ற வகைகளை
கோ-ஆப்டெக்ஸ் வழங்குகிறது!



கோ-ஆப்டெக்ஸ்
அகத்தி



முன்கதைச் சுருக்கம்

நீற்று தூக்கக் கொள்ளு அருகே கடல்ரானி கடலில் நீரடியுமிடது வகுமகனில் இந்நிலைத் அனாதைத் தந்திக்குள். கடலாண்டன், கயித் என்ற இரு பெருங்கை கடல் அழகாரினை அனாதை யுக்கு வந்தக் கனவி கடல் ரானிக்கு அனத்திடம் பெரு மதிப்பு ஏற்படுகிறது. காட்டுள் இயல்வதும் அனத்தின் ஆதரவால் சர்க்கரையிலிருள். அனத்த் கடல்ரானி னையும், இயல்வதையும் பாண்டல கட்டிக்கு அனத்தி தச் சென்று பங்குர மணிதன் னிவ்வகை அறிமுகப் பித்திடுகிறா. இவ்வகைக்கு சர்க்கரையுக்கண்டு இவகற்பு.

தேர்வாது போகியே அனத்தும் கடல்ரானியும் இனிம கல்லாபதில் மூழ்குமின்றனர். கடல்ரானியைக் கடலுந்த னாத் னித்தியின் மகனானக் கேள்வது ரானியைக் கற்பிபாறாதுகிறாள் அனத்த். புகித்தி பெற்ற கொள்ளைகாரன் பெருங்குடையும் கடல் ரானி யுடனும் கண்கண்ட கற்பிபாறாதுகொண்டிருள் அனத்தி. கடல் ரானியின் தந்தை க்க்கப்பதத் மகனாகப்பாற்ற வகுகிறா.

இவ்வகைக் கண்கண்டரானித் விருத்தினர்களுக்குத் தனக் கயித் பெருங்கு தருகிறாள். கடல்ரானி துறாது ஆக்கிர கண்கண்டரானிக்கு வந்து செரு கிறாள். கண்கண்டர கயிலில் துறாது ஆக்கிர கிள் துறாக்கி னும் வலிவகை பெருங்குபெற்று கண்கண்டர கயில் மதுமிதும், நடனத்திலும் அமர்க் கண்டிடுகிறது. கண்கண்டர கயிலில் துறாது ஆக்கிர கிள்தத் திட்டுகளை விவரிக்கிறாள். மக்கிர கொள்ளியலும் பெருங்கு கற்பிபாறாது பற்றித் தெரிவிக்க கிறாள். அந்தக் கண்கண்டர கயில் இருக்கி வச்சம் வலிவகைப் பற்றித் தகவல் அறிவிக்கிறாள். பகலு பீர்ப்பு பற்றித் கொள்ளைகாரர்களுக்குள் மத்தி விவாதம் ஏற்படுகிறது.

நீற்று தூக்கத்தி னுள்ள கொல்லுமிட பற்றிக் கொள்ளைகாரர்கள் இழிவகைப் பேசுவது கடல் ரானிக்கு ஆத்திரத்தோடு உட்கிறது. சேவாதி மகாராஜா னின் பெருமையின் அலர்களுக்கு மதிவகையுடிகிறாள். அன்று கடல்ரானி நீற்று தூக்கக் கடலில் நீந்துக் கொண்டிருள். ௪௪ கடை. மாற்றி வந்து கடல்ரானி பெருங்குடலில் ஆழித்துள்ளா. இந்நிலைத் அனாதை யுட்போகுகிறாள். அவளுக்கு அருகே நெருங்கிய போது சட்டென்று அவளைத்தறியுமாறுதல் விளம்பு மதிவகையுள் அனத்த். பிறகு அவள் தம்மதிவகை

குக்கை வந்த கல்பாண்டன், கயித் இருவரையும் அனத்தி ஏற்கெனவே கட்டியபோட்டுப் பள்ளத்தில் உருட்டி மடித்திருப்பதை ரானி பார்த்திருள். அவர்கள் கட்டுக்களை அறிந்தது விடச் சொல்லிளுள் ரானி. இருவரையும் கடலில் தூக்கிவெடுத்த பாண்டல கட்டுக்கு நீதும் வெளக் கொள்கிறாள் அனத்தி; அவர்களைத் தூக்கிவெடுத்த விதத்தைப்பற்றிக் கடல் ரானி கேட்டபோது அவளையும் தூக்கித் தழந்தி "ஆதான ரானி" என்று கர்ணிக்கிறாள் அனத்த்.

மேலேபெருங்கு பழையுக்கள்,

அத்தியாயம் 29

புதிர்கள்

ஓரோ குழந்தையைத் தூக்குவதுபோல் அவட்சிவமாக ரானியைத் தனது இரு கை களாலும் தலைக்கு மேல் தூக்கி அவளுக்கு ஆகாய ரானி என்ற பட்டத்தையும் சூட்டிய அனத்தி, தனது வர்ணனைப் திருபிக்க அவளை அப்படியே ஆகாய மார்க்கத்தில் கட்டி நோக்கி விட்டெறித்தான். உச்சி வேளை சூரியனின் எதிராளில் டடடடடடடத் தேவபோகத்திலிருந்து கேசுமான் இறங்கி வரும் அப்பளரப் போல் மின்னிக் கொண்டு வுக்குள் இறங்கிவிட்ட ரானியை நோக் கிய அனத்தி, பாளையின் முகப்புகு வந்து தாளும் கட்டிக்குள் தலை சிறாகப் பாய்க் தான். அப்படியே பாய்ந்தவன் மறு விநாடி நீர் மட்டத்துக்கு மேல் வந்து தன்வகுடில், நீரில் காய்வின கதைத்து ஆரம்ப நாள் போய்வே அவ்வுடல் தாமஸ்ரயாக நிள் திருந்த ரானியை நோக்கி, "ரானி! நீதும் செல், தாளும் கடல் வகுகிடுதன்" என்று கூறி நீரில் செருவென்று குழிவினாள். அவள் எதற்காகக் கடல் நீரில் விட்டெறித்தான், எதற்காக எங்கு நீதி விசுவகச் சொல்லிளுள் என்பதை அறிவாத ரானி, ஓரளவு அவள் எண்ணத்தை கவித்துக் கொண்டு பறிவெதும் கொடியுமாயும் கேள்வி ஏதும் கேட்காமலும்

நீருக்குள் மூழ்கி பாண்டவர் கோட்டையை நோக்கி நீந்தினான். அவன் நீருக்குள் வந்ததும் அனந்தன் ஒரு கையால் அவன் இடையை இழுத்து அனைத்துக் கொண்டு ஒரு கையை யும் கால்களையும் மட்டும் உபயோகித்து நீந்தினான். நீச்சலில் யாருக்கும் சங்கக்காத கடல் ராணியும் அவனுடன் இணைந்து நீந்தினான் நீருக்குள். இணைந்த சமயத்தில் அவன் மக தனது உடலில் செய்த சேஷனிட கணபெயல்களும் சகித்துக் கொண்டான். சகித்துக் கொண்டாலா விரும்பி ஏற்றுக் கொண்டாலா என்பது அவனுக்கே புரியவில்லை யானாலும், அனந்த தன்னை அனுயாசமாகத் தூக்கி வெள்ளைவர் இடுவரை எறித்தது போலவே தன்னையும் நீரில் எறித்துவிட்டானே என்ற கோபம் மட்டும் அவனையும் மீறி உன்னத்தே எழுந்ததனால் சில சமயங்களில் அவன் என்னைப் பிடித்துத் தள்ளினான். ஆனால் அந்த முரட்டுக் கை விலகுவதாகக் காணோம். திரும்பத் திரும்ப அவனுக்கு இன்ப இம்மைகளைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. சிற்சில வேளைகளில் ஒற்றைக் கை நீச்சலின் கஷ்டத்தின் காரணமாக விலகவும் செய்தது. அப்படி அகன்ற சமயத்தில் ராணி சரேவென்று கடல் மட்டத்துக்குக் கீழ்ப்பி இரு கைகளையும் மாறி மாறிப் போட்டு நீந்தி வெகு வேகமாகச் சென்றான். ராணி விடுபட்டுப் போனதை உணர்ந்த இந்நிர ஜிதனும் கடல் மட்டத்துக்கு வந்து அவனைப் பிடிக்க விரைந்தான்.

ஆனால் ராணியைப் பிடிக்க அவனுள் முடியவில்லை. மூன்றே சென்ற ஸ்டான்டனையும் ஸ்மித்தனையும் தாண்டிச்சென்று விட்ட ராணியின் வேகத்தைத் தனிர இடையே தாறுமாறாக நீந்திக் குறுக்கே வந்து தன் வேகத்தைத் தடுத்துவிட்ட அந்த இரு வெள்ளைக்காரர்களாலும் வேகம் தடைப்பட்டதால், ராணிக்கு மிகவும் பின்பாகவே அவனால் நீந்த முடிந்தது. இந்த நீச்சல் போட்டியைக் கோட்டைக் கலர்களின் பிடுகுத்து ரசித்த காண்பட்டிரா மாணுபிகளும் மாண்புமிகு வீரர்

எனும் அனந்தத் தோல்வியடைபதே தொடங்கியதும் பெரிதும் கரகோஷம் செய்தார்கள். ஆரவாரித்தார்கள். முன்பே சென்று கொண்டிருந்த ராணி கடலுக்குத் தாரத்தில் வெகமாக வந்து கொண்டிருந்த அனந்தைப் பார்த்து தகைத்துவிட்டு வேகமாக நீந்திச் சென்று வெகு சீக்கிரம் கரைப்பேறிவிட்டான். அவன் கரையில் காலை வைத்த சில நிமிடங் களுக்குள்ளாகவே அனந்தும் தரைபை அடைந்த தாறுயினும் அவன் தோல்வியைக் கண்டு சிந்து தாக்க மாணுபிகள் மட்டுமின்றி பாண்டவர் கோட்டையின் கரை போரத்திலிருந்த படகோட்டி எனும் கடல் சிந்தைதார்கள்.

ஆனால் அனந்த யார் கிரிப்பையும் விட சிவம் செய்வாமல் கரைப்பேறியதும் ராணி எங்கே என்று சுற்று முற்றும் நோக்கினான். ராணியை எங்கும் காணாததால் எப்படியும் அவன் தென்னாற்கு சோகியை அடைந்திருப்பான் என்ற நினைப்பில் அடை நோக்கி நடந்து அதற்குள் ஸ்ராமந்தான். அங்கும் ராணியைக் காணாததால் தனது சட்டையைக் கழற்றிப் பிழிந்து அதனுலேயே தலையைத் துவட்டிக் கொண்டான். பிறகு அவதர் சுற்று எட்ட இருந்த முத்திரச் செடியினை விட்டு நின்ற வண்ணமே தனது சராய்க்களைப் பிழிந்து விட்டுக் கொண்டு தென்னாற்கு சோகியைக் கண்டு ஸ்ராமந்தான். சோகியில் பல இடங்களில் திரும்பியும் ஆராய்ந்தும் ராணி சென்ற கவடு அடியொரு தெரியவில்லை. மண்ணில் இரண்



டொரு இடங்களில் அவன் காலடிவழியை
செய்யவிருந்து சொட்டிய நீரை உறிஞ்சிய
திட்டுக்களும் தெரிந்தாலும் அவனையும் நிக
ரென்று மறைத்து விட்டன.

ராணி அந்தனை பட்டப் பகலில் எப்படி
அந்தக் கோலையிலிருந்து மறைந்திருப்பான்
என்பதை என்னி என்னிப் பார்த்தும்
விடை காணாததால் அவன் வந்த வழியை
நோக்கித் திரும்பிய சமயத்தில்தான் அந்தக்
கணுக்கென்ற சிரிப்பு அவன் காதில் விழுந்தது.
சிரிப்பொளி கேட்டுத் திடீரென்று திரும்பிய
வன் கண்களுக்கு அக்கப் பக்கத்தில் இரண்டு
முத்திரி மரங்களும் அவற்றை அடுத்து
அடர்ந்த தென்னை மரங்களும் தெரிந்தவயே
யொழிய ராணி கண்ணுக்குத் தெரியாத
தால், "ராணி! எங்கிருக்கிறாய்?" என்று
இரைந்து கேட்டான்.

இம் ஏதும் கிடைக்கா விட்டாலும் பக்
சத்திலிருந்து குவியின் ஒலி ஒன்று கேட்ட
தவ்வரமல் சிவந்த முத்திரிப் பழமொன்றும்
அவன் மார்க்பைத் தாக்கவே "அப்படியா
சமாசாரம்?" என்று கரக்கக் கேட்டுக்
கொண்டே தாம இறந்த முத்திரிக் கிளையில்
பாய்ந்து அடர்ந்தியைவ இலைகளைப் பிரித்
தான். அவற்றின் மறைவில் ராணி நின்று

கொண்டிருந்தான். அந்தக் காட்சியை அனந்த
மெய் மறந்து சிலவேளை நின்று விட்டான்.

ராணி தனது நனைத்த செவ்வியல் ஒரு பகுதி
யைக் கட்டிக் கொண்டு மீதி முக்கால் பகுதி
யைப் பிழிந்து உதறிப் பக்கத்துக் கிளையில்
உலர்த்தி யிருந்தான். செவ்வியல் சின்னஞ்
சிறு பகுதி மட்டும் இடைவீதும் மார்பினும்
சுற்றப்பட்டு மார்பில் செருகப்பட்டிருந்ததால்
அவன் அழுவிய மார்பின் எழும்பி மறைக்கப் பட்
டிருந்தாலும், அதன் மேல் பகுதி கழுத்து
வரைவில் மிக வெண்மையாகக் காட்டி பளித்
தது. மார்க்பை மறைக்கச் செல் இறுக்கப்பட்ட,
டிருந்தாலும் இரட்டை அழகுகளின் மேல்
புறம் மூன்றும் பிதைச் சுற்றிப்பைப் போல்
அழகாக அவற்றுக்கு விளிம்புகளை அமைத்
துத்தானிருந்தது. செல் மறைத்திருந்த
முக்கால்வே அரைக்கால் பகுதியும் அந்த
விளிம்புகளும் ராரு தேறுக்கள் சுற்றினின்
பேரும் பாசத்தை விழுங்கிய நிலைவை
நினைவூட்டின. விஷமத்தால் மின்னிய கரு
விழிகள் இத்தொழித்தின் இதயத்தில் உண்டு
பண்ணியது கோபமா, இன்பமா? அவ
னுக்கே புரியவில்லை அது. இடைவில்
சுற்றியிருந்த செவ்வியல் அகவத்தில் பாதி
மார்க்பில் ஏறியிருந்ததால் வெண்ணிறக்
கால்கள் முழந்தானுக்கு மேலும் அரைவாசி
தெரிந்ததால் கடல் ராணியின் மேல்விய
ைக்களை முழங்காணுக்கு மேலிருந்த இரண்டு
வாழைத் தண்டுகள் கரிப்படுத்தி விட்டதை
யும், அந்தத் தண்டுகளில் தட்டிய சிறிது
சிலப்பு, வெட்டகத்தால் சிவக்கக் கடிவது
கண்ணம் மட்டுமல்ல வெப்பமையும் நிக





பித்ததாக அவை இரண்டையும் தழுவி விட அனாதின் கைகள் தடித்தன. கண்ட கண்ட இவ் வேகத்தை அடைப்படுத்தினாள்.

அப்படி அவள் தனது அங்கங்களை, முக்கிய பகுதிகளை அன்றிப் பார்ப்பதை ராணியும் கவனித்து இருக்க வேண்டும். ஆகவே கைகளை ஒன்றின் மீது ஒன்று மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டு நடவடிக் கவனிப்பது தவறு. அதனால்தான் அவர்தான் இவ் வேகம் குறைவதற்குப் பதில் அறிவிப்புகள் செய்தது. கைகளை மாற்றி இவைத்ததால் ஒரு காரணமே பகுதியை மறைத்த செல்வ சிந்தி அவையே இந்திரஜித் கையிலே. பண்பாடு எல்லாவற்றையும் காற்றில் பறக்க விட்டு ராணியை அழைக்க அவள் தோள்கள் மீது கையை வைத்தாள். அவள் உலர்ந்த இடுகொண்டிருந்த செல்வின் முத்தாணையை எடுத்து அவள் முகத்தைத் துய்ந்திருந்தாள். அவள் குழைப்பு மீறித் துய்ந்தாணையைத் தலையில் கெறிக்க எட்டினாள். அந்த நிலையில் அவளைப் பார்த்து, "ராணி! இப்பொழுது எத்தனை அழகாய் இருக்கிறாய் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

ராணி புன்முறுவல் கொண்டாள் ஒரு விநாடி. பிறகு இதழ்களை மடித்துச் சிரித்தாள் செல்வராக.

"ஏன் சிரிக்கிறாய் ராணி?" என்று வினவினான் அவர்தான்.

"பெண்களைப் பக்குவப்படுத்தப் பலவித விதமானவர்கள் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்" என்ற ராணி முத்திரைக் கிணையில் உட்கார்ந்தாள்.

இந்திரஜித் அவள் எதிரிலிருந்த கிணையில் உட்கார்ந்தான். "ராணி..." என்று துயங்கியவன் ஏதும் சொல்லாமல் மெளனியானான்.

"சொல்லுங்கள்!" ராணி ஊக்கினை அவனிடம்.

அவன் பேசவில்லை. எதிரே முத்திரைக் கிணையில் ஆடிக்கொண்டும், தரையை அல்வப்போது தொட்டுக் கொண்டு மிஞ்ந்த ஒரு காரின் தொண்டையில் கையை வைத்தான். அவன் கை இழுத்துக் கொள்ளவில்லை, அவன் கையை எடுத்து எறியவில்லை, வாயைத் திறக்கவில்லை. ஆகவே அவர்தே அழைத்தான் ராணியை. "ராணி!" என்று.

"என்ன?" கூறியமர்க எழுந்தது அவன் கைகள்.

"உங்களை ஏன் இங்கு கொண்டு வந்தேன் தெரியுமா?" என்று வினவினான் இந்திரஜித்.

உகந்ததிரையே, இத்தாலியப் பெண்கள்தான் அப்பெரிய "ரோ"களை அணிவிருக்கிறார்கள்! மிகச் சிறிய "மோ"களை அணிவார்கள் ஐப்பலியப் பெண்களின் என்று தெரிந்தது. —ராணித்திரி

பதினாறுக்குமித்தான் ராணி. "நீங்கள் கொண்டு வந்தீர்களா?" என்றும் வினவினாள்.

"வேறு யார் கொண்டு வந்தார்கள்?" குழப்பமிருந்தது அவர்தான் கைகளில்.

"நானாக வந்தேன், என் இஷ்டத்தை மீறி யாரும் என்னை எங்கும் கொண்டு செல்வ முடியாது" என்று ராணி மிக உறுதியுடன் கூறினாள்.

இந்திரஜித் அவர்தான் கைகளில் கைப்பினை என்ன வினவினாள். "உங்களைக் கடலில் தூக்கிப் போட்டது யார்?" என்று கேட்டான் அவர்தான்.

"நீங்கள்" என்றான் அவன் அடைபித்ததுடன்.

"அதனால்தான் நீ இங்கு வர முடிந்தது?" என்று வினவினான் இந்திரஜித்.

"இல்லை."

"என்ன இல்லை?"

"நீங்கள் கடலில் தூக்கிப் போட்டீர்கள். நான் இஷ்டப்படுகிறதால் சிந்து தூக்கத்தைச் சுற்றி நீந்தி அங்கு கரையெழிக் கொட்டைக்குள் போயிருக்க முடியும்."

இதைக் கேட்ட அவர்தான் மலைத்தான். "ஆம். அப்படி நீ செய்திருக்க முடியும்" என்று ஒப்புக் கொள்ளவும் செய்தான்.

"அப்படிச் செய்யவில்லை" என்பதை அவன் கட்டிக் காட்டினான்.

"ஆம், ஆனால்... ஏன்?"

"நீங்கள் என்னுடன் தனித்துப் போக இஷ்டப்படுகிறீர்கள்" என்று அறிவித்தான் ராணி.

அவர்துக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. "என் எண்ணம் இவனுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று தனக்குள் கேட்டுக் கொண்டான்.

அவன் மனத்தில் ஓடிய எண்ணத்தை அவன் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். "நீங்கள் பழையபடி சிந்து தூக்கத்தில் வெளி அறையில் தூக்கிக் கொண்டிருந்த போதே அந்த உணர்ந்து கொண்டேன்" என்று கூறின ராணி மேலும் தொடர்ந்து "சிந்து தூக்கத்தில் காலண்டராவை நவ் கூரம் பாய்ச்சி அந்தக் கொள்ளைக்காரர்களைக் கொட்டையில் உலாவ விட்ட திருந்து தனித்துப் போக நீங்கள் முயன்றிருக்கிறீர்கள். முடியவில்லை. ஆகவே நான் நீராடச் சென்றதும் தொடர்ந்து வந்திருக்கிறீர்கள். நீண்ட நேரம் நான் நீந்தி விட்டதால் அங்கு வந்த உட்காண்டதும் கியித்தும் உங்கள் தனிமைமைக் கெடுத்தார்கள். அதனால் சிந்து அவர்களாகக் கட்டி உருட்டினீர்கள். பிறகு கடலில் எறிந்தீர்கள்" என்று முடித்தான்.

இங்கு இந்திரஜித் தனது காமரத்தியத்தைக் காட்டினான். "உட்காண்டதும் கியித்தையும் அகற்றிய பிறகு உன்னுடன் நான் போகிறேனா?" என்று வினவினான்.

"அவர்களாகக் கடலில் எறித்ததை எல்லோரும் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஆகவே அதற்குப் பிறகு நாம் அங்கே தங்கினால் டெப்புவும் இங்குமாவும் சந்தேகப்பட்டு நம்மைத் தேடி வருவார்கள்" என்று பதில் சொன்னான், ராணி.





கனகசபைத் தோழன் கயேஷன் பல கவிதைகள்
1938 இரண்டாம், அது 1938 கவிதைகள்
"சிவ" அடிக்கிற நகரம் இப்போது கமலம்...

ராணியின் புத்தி கர்மமைய கங்குத
வியந்த இத்திரஜித் "ஏன்? அவர்கள் இங்கு
வரமாட்டார்கள்?" என்று வினவினான்.
"வரமாட்டார்கள். வந்தால் அவர்கள்
எப்பவியிருந்து நீண்ட தூரம் வரவேண்டும்.
அங்கு கப்பல்த் தவியாக விட்டால் ஏத
படக் கடிய விளையும்கள் அவர்கள் அதி
பாதவர்களைய. காட்டங்கள் இங்கு வந்த
தும் சிந்து துர்க்கத்தின் பிரதிகளின் துற
காலவர் எப்போது நோக்கித் திருப்பினும்
காலவந்தர துற காலவந்தர. அப்
புறம் அவர்கள் அதி அதோ அதி. இவர்கள்
தான் காலவந்தர மாதுமிகள் பவரைச்
சிந்து துர்க்கத்தின் கோட்டைக் கவர்கள்
பிது இங்குவிட்டு உலாவி விட்டிருக்கிறார்கள்.
அவனும் செல்வரும், விளவரும் கூட சிந்து
துர்க்கத்துக்குள் உலாவி வருவதும் காலவ
ந்தராவைப் பாதுகாக்கத்தான்" என்று விளக்க
கிறான்.

இத்திரஜித் அவர்த் அவன் சொல்வதை
யெல்லாம் தன் குனிந்து கேட்டுக்கொண்
டிருந்தான். அவன் தொண்டையினை வைத்த
கையைக் கூட எடுத்துத் தன்ன தொண்ட
யின் கைத்துக் கொண்டான். இரு கைகளும்
தன்ன தொண்டளின் கருமையாக கண்களில்
விட்டன. முரட்டுக் குழல்கள். ராணியின்
விழிகள் முன்பு அலங்காரமாகக் காட்சி
வளிக்கக் கூவித்த தவிர நிமிராமல் நீண்ட
நேரம் சிந்தனை வரப்பட்டிருந்த இத்திரஜித்
முடிவின் தன்னை நிரித்தி. "ஆம். ராணி!
நீ சொல்வது முற்றிலும் சரி. இதைவெண்
லாம் நானும் போகத்தேன். அதன்குதான்
இங்கு பேசலாம் என்று முடிவு செய்தேன்"
என்று கூறினான்.

"என்ன பேச நினைத்தீர்கள் சொல்
வர்கள்" என்றான் ராணி.

"இந்த இடத்தை விட்டு தான் போய்
விட வேண்டும்" என்று ஒரு அறிவு
யெழுவை வினாவுக்கு அவர்த்.

சட்டென்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்த ராணி
தன்ன கண்களின் வினாக்களைத் தொடுத்த
தான். அவன் கண்களின் வினாக்களுக்குப்
பதில் கூறினான் அவர்த். "என் முதல்
வேலை முடிந்தது" என்று சொன்னான்.

ராணியின் முகத்தில் சிந்தனை விசிற்தது.
"என்ன வேலை அது?" என்று வினவினான்.

"காலவந்தராவைச் சிந்து துர்க்கத்துக்குள்
இழுப்பது" என்றான் அவர்த்.

"அதற்காகத்தான் இங்கு வந்தீர்களா?"
என்று வினவினான் ராணி.

"எம் வேலையின் முதல் படிதான் அது"
என்றான் இத்திரஜித்.

"கொளிய் திட்டமிட்டு வந்திருக்கிறீர்களா?"
ராணியின் குரலில் கருமை இருந்தது.

"திட்டமிடாமல் கனகசபைச் செய்யவில்லை"
புரிந்தது.

"என்ன புரிந்தது?"
"திட்டமிட்டு வேலை செய்வது."

"எப்படியுப் புரிந்தது?"
"திட்டமிட்டு எவ்வளவு கடலில் தூக்கிப்
போட்டிவிருந்தது."

"புரிந்து என்ன செய்யப் போகிறோம்?"
"முழுத் திட்டத்தைப் புரிந்து கொள்ளப்
போகிறேன்."

"அதை இப்பொழுது சொல்வதற்கில்லை."
"என்னிடம் தம்பிக்கை இல்லையா?"

இத்திரஜித் சில விதாழகன் மெனமம்
சாதித்தான். பிறகு சொன்னான்: "தம்
பிக்கை இல்லாமல் இல்லை ராணி. ஆனால்
முழுத் திட்டம் என் மனத்துக்குத் திட்ட
மாகப் புலப்படவில்லை. ஆகையால் உரை
தல் சில விஷயங்களைச் சொல்வ இங்கு
அமைத்து வந்தேன்."

ராணி அவனை வேறு புறம் திரும்பச்
சொல்லிவிட்டுச் சேரவேண்டு சேலையை உடலில்
வெகு வேகமாகக் கற்றிக் கொண்டான் ஒரு
முறை கழன்று. அவர் குறையாகக் கற்றினு
தும் சேலு முழுதும் உடலு மறைத்தது.
மறைத்தவுடன் "திரும்புங்கள்" என்று ராணி
பணிக்கத் திரும்பினான் இத்திரஜித். "இப்
போது சொல்லுங்கள்" என்றான்.

அவர்த் சிறிது யோசித்தவிட்டு "இங்
திரவு சிவாஜி மகாராஜாவுக்கு அபிஷேகம்
அல்லவா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம்" என்றான் ராணி.

"அதற்குப் பிறகு சிந்து துர்க்கத்தில்
கொட்டைக்குள் இருக்கும் மகாராஜா இருத்த
காலத்தில் இங்கு வரும்போதெல்லாம் தங்கிய
சிதிர அறை இருக்கிறதல்லவா?"

"ஆம்."

"அந்த அறைக்கு வந்து சேர்."

"வந்தால்?"

"தான் மட்டும் இருப்பேன்."

"இருந்தால்?"

"உள்ளேயும் என்னையும் கன்னை விட்டு
வெளியே பூட்டி விட்டுச் சொல்வேன்"

என்றான் அவர்த்.

இப்பொழுது பறந்தது ராணியின் கண்
கலிக். "என்ன கிணையாடுகிறீர்களா?"
என் ததகை இருக்கிறா அங்கே" என்று
ராணி சிறிது.

"ததகைய அந்த அறைப் பூட்டப்படப்
பூட்டுவார்" என்றான் இத்திரஜித்.

"உய்களுக்குப் கபத்திய மிகுதியோ?"
என்று வினவினான் ராணி.

"இந்திரவு புரிந்து கொள்வாய்" என்
னான் அவர்த். "வந்த விஷயத்தைச் சொல்ல
மறைத்து விட்டேனே. அந்த அறைக்குள்
சென்றுத் தான் அவ் திரவே மறைத்து
விடுவேன்" என்றும் கூறினான்.

அவன் சொன்னதெல்லாம் பெரும் புதி
ராக இருந்தது ராணிக்கு. ஆனால் அந்தப்
புதிதர வேலையாம் தூக்கி படித்தான் அந்த
இரவின் விசித்திர திழங்குகள். (தொடரும்)

பெண்ணின் உறுவ அழகைவிட அறிவே கவர்ச்சியானது.

—கனகசபை—



உங்கள் குழந்தைகள் எதிர்காலம் இனிதே பரிமளிக்க நல்லதொரு திட்டத்தை பரிசாக வழங்கிடுவீர்



ஒரு குறிப்பிட்ட சிறு தொகையை
இன்று முதலீடு செய்து மின்னர்
பெரும் தொகையை பெறுவதற்கான
வியப்பளிக்கும் இனிய சேமிப்புத்
திட்டம் லக்ஷ்மி ரொக்கப்
பத்திரங்கள். உங்களுக்கு மிக
வசதியான தொகையையும்
கால அளவையும் நீங்களே
தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
குழந்தைகளின் மேல்படிப்பு,
திருமணம், சொந்த வீடு
போன்ற ஆசை கனவுகள்
நனவாக இன்றே வாங்கிடுவீர்
லக்ஷ்மி ரொக்கப் பத்திரங்கள்.

லக்ஷ்மி ரொக்கப் பத்திரங்கள் இன்றே வாங்கிடுவீர்



**லக்ஷ்மி விலாஸ்
பாங்க் லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம் : கருர் 639 001
நிர்வாக அலுவலகம் : சென்னை 600 086

என்.வி. ஸ்ரீநிவாசன்
சேர்மன்



ரா.தாமணி: எங்குப் பத்தயத் துக்கு முதல் நாள் பதிந்தியா னர் மசெனா கொடுத்த கட்டி நிமிஷ யோசனைகள் மதக்க முடியாது! அவர் கொடுத்த பதிந்தியானுதான் துக்கும்பிக்கையொடு போட்டி யில் கலந்துகிட்டேன். அந்நாடு முதலில் நான் பதிந்தி யோசனையே என் கார் பழது பாட்டி போக. அன்றைக்கு இரவு முழுதும் காளா ஓர்க ளாப்பிலே மெக்கானிக்கர்கள் என் விழிக்க சிப்போ செய்து கொடுத்திருக்கவங்களு நான் இதைப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு பரிக பெற்றிருக்கவே முடியாது!

கார் ரேஸில் காரிகையர்!

(மொழவார் கார் பத்தயத்தில் கலந்து கொண்ட ஸ்மிதி இந்திரா சந்தோக்கும் ஸ்மிதி சாதாமணி முதலியோர்களும் ஸ்மிதி இந்திரா சுப்பிரமணிய மும் சந்திரேசுவரன், ஸுவரும் கார் பத்தயம் பற்றிக் கருத்துப் பரிமாறிக் கொள்கிறார்கள்.)

ரா.தாமணி: எங்குப் பதினாறு வயதில் இரு கார் ஆக்ஸிடென்ட் ஏற்பட்டது. அதிலிருந்து ஏற்பட்ட தடுக்கத்தைப் போக் கவே கார் பத்தயத்தில் கலந்துகொள்ள முடியு செய்தேன். முதல் தடவைவராகக் கலந்துகொண்ட இத்தக் கார் பத்தயத்தி லேயே எங்கு முதல் பரிக கிடைத்தது! எவது தடுக்கம் இருந்த இடம் தெரியா மல் மறைந்து விட்டது!

இந்திரா சந்தோக: நான் 1978, 1977, 1978, 1980 ஆகிய வருடங்களில் கார் பத்தயங்களில் கலந்து கொண்டிருக்கிறேன். 1976ல் காரைச் முதல் பரிக பெற்றேன். அதன் பிறகு எல்லாப் பத் தயங்களிலும் இண்டாஸ்து பரிகதான். அப்போதெல்லாம் பண்டாரப் புடவைவும் பரிசாகக் கிடைத்தன. இத்தத் தடவை என்மோ கொப்பையாய் பரிசளித் திருக்கிறார்கள்!

இந்திரா சுப்பிரமணியம்: கார் ரேஸில் என் ரத்தத்தொடு கலத்திருக்குன்னு சொல்லலாம். என் தந்தை நவகண்டன் இராசன். பார் பத்தயத்தில் இரண்டாவது பரிக பெற்றிருக்கிறார். என் சகோதரன் ஜெயசந்திரன் கார் ரேஸ் கிறபன்னர். தமிழ் நாட்டில் எல்லா இடங்களுக்கும் காரில் செல்லும் காலுத் இந்தியன் ராலே பத்தயத்தில் கலந்து கொண்டு ஆறுதல் பரிக பெற்றிருக்கிறான்.

ரா.தாமணி: மியஸ் சந்தோக! உங்கள் காரொடு இரு காரைகள் மோத வந்ததாகக் கேள்விப்பட்டேன். அது உண்மையா?

இந்திரா சந்தோக: ஆமாம்! என் காரில் மோத வந்த கார் களுடன் இடி பாடா மல் முதலில் பாதுகாப்பாக ஓட்டிச் சென் றேன். என் காரில் மோத வந்த பெண் மணியின் காலுக்கு டயர் பழுதானிவிட் டதாம்! நல்ல காரை! ஆக்ஸிடென்டடி விடுத்து தப்பினேன்!

இந்திரா சந்தோக: இத்தச் சமயத் திலே எங்கு முதலில் போட்டியிலே ஏற் பட்ட அனுபவம் நினைவுக்கு வருது. கார் பத்தயத்தின் போது என் காரின் முன் பக் கக் கைவு எழன்று விழுந்துட்டது. அப்படி இருத்தும் அந்தப் போட்டியிலே சமா லிச்சப் பரிக பெற்றேன்!

ரா.தாமணி: மோட்டார் எசைகின் பத்த யத்திலே ஆண்டொரு போட்டியிட்ட மில் நிஷா சுதாரியாணில் கைரியத்தை ரொம்பப் பாராட்டறேன்! அவ்வளவு துணிச்சல் யாருக்கும் வராது!

இந்திரா சந்தோக: நிஷாவுக்குக் கய்யாணம் ஆனப்பதிலும் இத்தத் துணிச்சல் தொடர்ந் திருக்குமா?

இந்திரா சுப்பிரமணியம்: ஏன் நாம் நுணு பேரும் கய்யாணமான பிறகு கார் ரேஸில் கலந்துகிட்டீயோ? இப்போ திறையப் பெண்கள் 'மொபெட்' ஓட்டிப் பழகிவிடுக் காவ். அவர்களில் முப்பது பேரை வர வுமறுத்து மொபெட் போட்டி தடத்தலாம்!

இந்திரா சந்தோக: நல்ல யோசனை! பம்பாயி் விருந்து வந்துள்ள நிஷா சுதாரியமா மோட் டார் எசைகின் பத்தயத்திலே கலந்துக் கிட்டு வழிகாட்டி இருக்காங்களே!

தொகுப்பு: துண்டுமணி படங்கள். விசை, பரிசுகள் சிபாரிசே

XX மின் நிஷா சுதாரியா



பூமீகா கனகசபை
காஞ்சிபுரம்

கோபிக்குடும்பம் து.ந. கலாச்சாலைக்கு வந்தபடி இருவரும் அந்தக் கொடும் போட்டியினர்.

பாணியில் இடுப்பில் கூட எவத்த நிழலும்;
மெய்க்கிடி ஏழைத் தாலணி.

ஏழைப் பாவாடை:
உடம்பில் இயற்கை அணித்த செழிப்புகள்
அத்தத் துணிகளைத் தாண்டி இரு விழிப்புகள்.

அவள் கண், காமத்தைப் பத்தது, கைவல்
பத்தையும் பத்தது.

—வாங்க எவ்வூன்,

வந்தாள்.

உட்கார்த்தாள்:

ஏழைத் துணிக் கு முரப்பு இல்லை:
கால் இருக்குமில் ஒடை வழிந்து ஓட,
அதைப் பார்த்துமேபோது சோகமும் வந்தது,
மொகமும் வந்தது.

—எம்மென கொபமா? எவ்வூன் அவன்.

—இக்கிரிய எவ்வூன் அவன்.

அவன் லக் மண்ணைக் கிள்ளியது. —நீங்க
வருத்ததொடு போய்ங்க! எனக்கு என்
னயோ போல இருத்தது. வந்துட்டேன்.
நீங்க அந்த பாட்டைத்தானே பார்க்க
ணும்மிரீங்க! எங்க விட்டுமெ கொண்டு வச்சி
ருக்கேன். வந்தாப் பார்க்கலாம்; எவ்வூன்.

சுருக்கென்று நியிர்த்தான். ஒரே பரபரப்பு!
—உங்க வீட்டிலா?

—ஆமாம்.

—எப்படிக் கொண்டு வந்தீங்க?

—பாட்டி ஒருத்திலே பூ டிசைன் போட்
யிருக்கு. அதைக் காப்பி பண்ணணும்னு
கேட்டேன். கிருஷ்ணன் கொடுத்திட்டாகு.
நீங்க வேணும்னு சுருக்க வந்து பாராங்கோ!

கிருட்டென்று எழுத்தான். கோபி போன
தொையைப் பார்த்தான். காது தூரத்துக்குக்
காணவில்லை.

அவளுடன் தடைபைக் கட்டினான்.

ஒற்றையான தடம்.

இருபுறமும் பச்சை விறோதம்மன்.

தருவில் தெம்மாங்கு போல் அவன்

மித்தது போக, அவன் பின்பற்றினான்.

விட்டை அடைந்தார்கள்.

—வாங்க, உன்னை, எவ்வூன்,

தெருப்பைக் கழற்றி உன்னை போனான்.

சேழியில் சாம்பல் பூசிய வெளிச்சம்;

கிழை களஞ்சியப் பருக்க வைத்திருந்தது.

அதில் கரை வேட்டினையப் பரப்பி, அச்சகர்

சயனித்திருந்தார், எழுபது இருக்கும். அதை

விட அதிகமாகக் காட்டினார். கஜாபுரம்

கஞ்சியும் கியாதி தெடி, விசை.

—உட்காருங்கோ.

அச்சகர் அவனைப் பார்த்துக் கொஞ்சம்

குசலம் காட்டிக் கண்டினை மூடினார்.

உன்னை பாவலுக்குள் சென்று அவன்

ஒரு துணி மூட்டையைக் கொணர்ந்தான்.

மென்சப் பிரிக்க, மல்லிக்கின் நாடி டப

டபவென்று பேசியது.

கடைசி மடக்குகளை நீக்கியதும் அந்த

ஐந்து அங்குல பாட்டி உற்பத்தியாகியது.

மல்லிக்கின் உச்சி பறந்தது. குளிர் பிழ்த்து

ஒடியது. பரபரப்புடன்-கொண்டாங்க, எவ்வூன்

கையில் வாங்கினான். கண்டினை பூத்து

வெளியே வர, ஆராக் காதலுடன் அதை

உற்று நோக்கினான்.

அது ஒரு எப்பெட்ட. நேரலில் அணிவது.

பித்தலையில் செத்திருந்தது.

ஒரு நூற்றுண்டுக்கு மேல் கடலில் களி

யதில் அரிப்பு எடுத்திருந்தது:

ஆச்சரியம்!

அதன் பாட்டும் அதைச் சுற்றிய பூக்

கொடி வேதியும் இன்னும் துவ்வியம்

காட்டின.

பாட்டிக்குள் அந்த எழுத்துக்கள்!

எச். எம். எஸ். ஜே....

'ஜே'யைத் தாண்டிக் கிட்டத்தட்ட ஸான்

தரை அங்குலம் வெற்றிடம். அதில் ஏதோ



எழுந்துக்கொ இருந்த. அழிந்துவிட்டான். என்ன எழுதுவார்களாக இருக்க முடியும்? நிச்சயம் துணி காலண்டின் ஜே நீங்கலாக உள்ள பீதி எழுத்துக்கள்தான். மகிழ்ச்சி பீதி, கண்ணின் ஒரு கவரமான சரம் பண்பாத்தது.

-சம்பகா! என்றான், அவளைப் பெயர் சொல்லி அழைத்த முதல் தடவை. அந்த அழைப்பில் பிறந்த உற்சாகமும் ஆனந்தமும் அவளை மென்மென் குழைத்தன.

முகம் சிவந்து, கண்கள் நட்சத்திரமிட்டன. -ஓம், என்னுள் வெட்கம் பின்னிக்கொண்டு. -உங்களை வாழ்நாளிலே மறக்க மாட்டேன்....

அவன் இழைப்புடன் நிறுத்த. அவன் இதயத்தில் ஒரு கொத்துப் புரூக்கள் சட சடத்துப் பறந்தன.

....இது பெரிய கண்ணுயிடிப்பு. சம்பகா! தலைவையப் பிடித்துக் கொண்டு கத்தலாம் போன இருக்கு....

எழுந்திருந்தான். -இத்தாங்க! வக்கிருங்க! ரொம்ப ரொம்ப நன்றி....

அந்த உணர்வு வெள்ளத்தில் அவளுக்கும் அவளது தந்தைக்கும் ஒரு குழறல் கும்பிடு போட்டு வெளியே வந்தான்.

தெரு வளர வந்திருக்க மாட்டான். அவன் குரல் பின்னல் ஓடிவந்து -ஒரு விஷயம்! என்றது.

திரும்பினான். திண்ணைத் தூண்க் கொடி கற்றியது போல் தின்றான். -நீங்கள் ஒரு நல்ல காரி வந்துக்குத்தானே வந்திருக்கீங்க?

-என்னைப் பார்த்தால் தெரியவில்லையா? என்னுள் அவன்.

-எனக்கு வாரைப் பார்த்தாலும் நல்ல வக்கன்னுதான் தொணும்.

அந்த வார்த்தை கத்த வெணுப்பாக வந்தது. அவன் முகம் சிந்தி குன்றியது. சில விநாடிகள் தயங்கினான்.

-நான் ஒரு நல்லவங்கா கத்தான் வந்திருக்கிறேன்.

-உங்க நல்லவங்கா? ஊர் நல்லவங்கா? அவன் வார்த்தைகளில் என்ன ஆழமான குடு!

சில நொடிகள் தயங்கினான். -சம்பகா! என்றான். -என் சொந்த நல்லவங்கும், ஊர் நல்லவங்கும் வித்தியாசம் தெரியல்லே. அது சூயே....

-நீங்க அக்கிக்கு எளையோ தொண்டி. ஸீங்கனே! அது பொவத் தொண்டி கிடைச் சதைச் சுருட்டிக்கிட்டுப் போயிங்கனா அல்லது....

கெவ்வி இரும்பு போல விழுந்தது. அவன் துணிச்சலுக்கு உள்முது மெச்சினான். -அதைப் போல இல்லை! என்னுடைய காரியமே வேறே!

-என்ன காரியம்! சொல்லுங்கோ! வம் சாவனி இல்லையென்று எனக்கு அப்பவே தெரிஞ்சு போச்சு.

திடுக்கிட்டான் அவன். -சம்பகா, என்று சொல்லி, விசேஷ அக்கறைவுடன் பக்கத்தில் வந்தான். மனத்துக்குள் ஒரு உணர்ச்சி மயமான மயக்கி உடனே எவ்வாறுவறையும அவனிடம் சொல் என்று கட்டளை இட்டான். -சொல்லுயேன்! உங்க மனக்குள்ளேயே வச்சுப்பிடுங்கனா? என்றான்.

-ஓம், என்னுள். -கவாமி சத்தியமா? -சத்தியமா! -சொப்பனத்தியே டைச் சொல்லக் கூடாது.

-எனக்குச் சொப்பனமே வராது. சிந்தித்தான்.

-நான் ஒரு கப்பலைத் தேடி வந்திருக்கிறேன்.

அவன் விழித்தான்.

-இப்பே ஏது கப்பல்?

-நாறு வருஷங்களுக்கு முன்னடி வந்தது.

-இப்பே அம்மாயி! இப்பே எதுக்கு வந்தது?

-தெரியவே! இத்தப் பக்கம் வந்திருத்த தாயேதான் இந்த பாட்டி இப்பே கிடைச்சிருக்கு.

-பாட்டியே என்ன இருக்கு?

-எச். எம். என். ஜே. என்று இருக்கு நான் தேடற கப்பல் அந்த இன்வியரோட தான் இருந்தது. அதனுல்தான் இந்தக் கரைப் பக்கம் வந்து அது முழுவெறுக்க ணுமணு என் நம்பிக்கை. அதுவேயிருந்து தப்பிச்சு வந்தவங்கதான் இந்தக் கரையிலே வந்து செத்துப் போயிருக்கணும். அவங்களைட எதுமடிக் கூடுங்கதான் இப்பே இப்போ கிடைச்சிருக்கு.

வதம்பித்து தின்றான் அவன்.

-சாரி! அந்தக் கப்பல் இப்பே வந்திருக்குன்னு தெரிஞ்சா உங்களுக்கு என்ன வாயம்? அவன் தயங்கினான். -அந்த ஒரு கெவ்வி மட்டும் கேட்டுடாதீங்க. நான் உடனே நிறும் சொல்லிட முடியாது. பின்னாலே



நன்றி அறிவிப்பு

எனது மகன் சுரேஷ் ஆறுவது ஸ்டான்டர்டு தேர்வில் 3 மூன்ற வெற்றி பெறவில்லை. மதிப்பீற்றூரிய ரெவரண்ட் ஃபாதர் என்னை தேரில் கூப்பிட்டு இம்முறை உமது மகன் தேர்வில் வெற்றி பெறவில்லையாவின் பள்ளியிலிருந்து நீக்கி விடுவோம் என கூறி, "ANAC MEMORY HOMEO PILLS" ஐ ஹோமியோ கிளினிக் & ரிசர்ச் சென்டர், 5, 9தா நகர் முதல் தெரு, தங்கம்பரக்கம், சென்னை-34 என்ற விலாசத்திலிருந்து 180 மாத்நிலைகள் கொண்ட புட்டியை தேரில் ரூ. 4-50 கொடுத்தோ அல்லது மணி ஆர்டரில் ரூ. 6-50 அனுப்பியோ பெற்றுக் கொள்ளும்படி சொன்னார். என் மகன் ஒரு மாத காலம் அந்த மாத்நிலையை சாப்பிட்டான். அபிவிருத்து கணக்கில் நல்ல மார்க் வாங்க ஆரம்பித்தான். பத்தாம் வகுப்பில் எல்லா பாடங்களிலும் உயர்ந்த மார்க் வாங்கி முதல் வகுப்பில் தேர்வில் வெற்றி பெற்று தற்சமயம் பதினென்றாம் வகுப்பில் படித்து வருகிறான். இதனை இறைவன் அளித்த வரப் பிரசாதம் என நினைத்து நிரூபிதி ஏழுமையானை சென்று வணங்கி வந்தோம். ரெவரண்ட் ஃபாதருக்கும் எங்கள் குடும்பத்தின் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

(Sd.) எஸ். ரெங்கசாமி,

கேசவ பெருமாள் சன்னதி தெரு.

மயிலை, சென்னை-600 004



மகாமகம் நாள்:
மார்ச் 1, 1980

**கீம்முறை உங்கள்
கும்பகோணம் விஜயம்
நெடுநாள் நினைவிலிருக்கட்டும்**

பல கோள்களில் சேவித்து, புண்ணிய நீராடிய மனநிறைவுடன்
எட்டுதிரும்புமுன்பு, நினைவாக

**காளி
பிராண்ட்**

எவர்சில்வர்/
செம்பு-அடிப்பாகமுடைய
எவர்சில்வர் பாத்திரங்களை
வாங்கிச் செல்லுங்கள்.

கிடைக்கும்பிடம்:

ஸ்ரீ எம்.வி.எம். ஸ்டோர்ஸ்

("காளி பிராண்டு" துணை நிறுவனம்)

கும்பகோணம் சன்னதி,

கும்பகோணம் - 1



முடிவாகச் சொல்வோம். இப்போ என்வாக்குத் தெரிய வேண்டியது அந்தக் கப்பல் இங்கே வந்திருக்கு என்பது தெரிந்தால். இனிமே நான் வேறே வழிகளைப் பார்த்துக் கொள்வோம். அவன் நானா அடி தாண்டியிருக்க மாட்டான். சின்னக் கை தட்டிக் கூப்பிட்டான் அவன்.

அவன் திரும்பி வந்தான்.

— நீங்க பணக்காரங்களை! என்று.

— அப்படி ஒன்றையுமில்லை! பணக்காரனாகப் பார்த்துக்கிட்டிருக்கிறேன். ஏன்? பணக்காரனாக என்ன? கேட்பீங்க?

— பணத்தான் கேட்பேன். நான் உதவி செய்கிறேன் அதுக்குக் கூட கூலி கேட்கும்படி அகிட்டிட்டது காலம். அப்படி இருந்ததால் பிழைக்கமுடியும். கிராமத்திலேயிருந்துகிடைக்கிற சாணம், இரக்கம், தரிசுத்துக்கு எல்லாம் கூட நான் கூலி கேட்க வேண்டிய நிலைமை ஆயிட்டது. இல்லாட்டி பட்டினத்துக்காரர்கள் எங்களை ஏமாற்றிட்டுருக்க.

சுரீரக் கூடகடல் வார்த்தைகள் வந்தன. அவன் அடிவாரத்தையே அது கவக்குவது போல.

— சம்பகா! நீங்க கூலி கூடக் கேட்பீங்கனா!

— என்ன ஆச்சரியம்! நான் மூன்று ஜீவன் களைக் காப்பாற்ற வேண்டியிருக்கு!

— மூன்று ஜீவனா?

— ஆமாம், எங்க அப்பா, தாசலாபுரிகவரர் அவர் மனைவி, மூன்று பேரைத்தான்.

மீளவும் உணர்வில் நிரை ஆர்ப்பரிப்புடன்; சின்னச் சின்ன நுண் உணர்ச்சிகள் அவன் எளிய வார்த்தைகளில் எப்படித் தெறிக்கின்றன? இவன் உணர்வையில் பெரிவனதான் என்று நினைத்தான்.

இவனிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்லி விடலாம் என்று அருகில் வரும் ரோத்திய, — கேடே, அதே ஆள் வந்திருக்கான். போயிணைக் கப்பிடு

என்ற வார்த்தை வக்கென்று விழ, எதிரே சத்தமாக நீற்று ரோபெந்திரன் உத்தியோக ரேவாதாவில் பிரமாத விக்கெண்ட்டுவன் தீண்டுர்.

— இதை எவன்.

நாகப்பட்டினத்துக்குக் கிழக்கே தெப்படித் தாயாட, அதில் டிக்கலான் மூட்டி மேல் தளத்தில் நின்று கொண்டு, நடவடிக்கை களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இரண்டு நீர்மூழ்கி நிபுணர்கள் தண்ணீரில் மூழ்குவதற்குத் தயாராக இருந்தார்கள்.

வொய்ட் தமது கையில் பெரிய கனர படத்துடன், தம் சகாவாள் டார்வீனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

— இந்த இடத்தில்தான் ஐசலி காண்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று.

அடுத்த சில நிமிடங்களில் அந்த நீர்மூழ்கி நிபுணர்கள் தண்ணீரில் குதித்து மறைந்தார்கள். (தொடரும்)

சென்றிராமன் இவ்வத்தரரி - பதினாத்து அம்சத் திட்டம்!

1. எப்பொழுதும் ஒரு கறுப்பாகவும் சித்த நாடத்துடனும் இருக்கல் (தவிரக் கிடுக்க கூடாது)
2. வீட்டுக்கு வருபவர்களை வாய்நிறை பிழிவி சொதி 'வா' எனக் கூப்பிடுதல்.
3. வீட்டாக் சுற்றியுள்ளவர்களை நங்கு தெரித்துக் கொண்டிருப்பதற்கு இருக்கல்.
4. எந்த விஷயத்தையும் தகுமாசுநின்று பேசுதல். (உதாரணம்: கணவர் அவரை அவரவராகக் கவனம் பூண்டிருப்போது எங்களுக்கு வீடு வந்தது பார்த்தீர்களா எனக் கேட்காதீர்கள்)
5. திருமணமாகி எத்தனை ஆண்டுகள் சென்றிருந்தாலும் சரி, கணவன் வீட்டிலுள்ள பற்றை உலகம் அப்போதென்கை கட்டென்று சொல்லி விடாதீர்கள்.
6. எப்பொழுதும் இளையவராகத் தெரிந்தமனி புத்கள். (எனக்குத்தான் இன்னும் அவன் காரம் எனக் சொல்லி விடாதீர்கள். 'ஆனால் தான், உங்கள் அங்குலம் வேலும் போல்' என்ற போல் இருக்கக் கூடாது)
7. கணவனை மூன், உடல் நுண் சோக இன்னும் அடிக்கடி புலர் பெத்து பதிந்து விடாதீர்கள். அத்தகை உணர்வையாகவே உடம்பு அரிவின! என்றுதான் மனதக்கா தீர்கள். சதா தூக்குவது எதிரெரு கமனம் பாவின்டு.
8. மற்ற ஆண்களைக் கணவர் எதிர்போல உணர்ச்சி வாய்மையில் பழித்து விடாதீர்கள்!
9. எவன் வீட்டுப்போது, அவர் காதில் விடுவது போல் வேறொரு பற்றைக்கிடம் அவரைப்பற்றி பழித்துப் பேசுதல். (என்ன இடமது! கணந்து சென்றே விடக்கிடமே! புகுந்ததான் வேண்டிம்)
10. கணவர் ரொம்பக் கோபமாக ஏதாவது பேசினால், உடனில் போட்டுக்கொண்டவன் எதிர்

வரும் செவ்வாய் மெனவாது இருந்து விடுதல்.

11. கணவருடைய அபிப்பிராயம் ஒத்து அரசினை நன்றாகத் தருவான் மாறித்து நடைக்கை தனிமையில் அதை சொல்லுதல்.
12. மனக்குளினிமையினை கணவனை குத்தக்கி, குறையச் எடுத்துக் காட்டாதீர்கள்.
13. கணவனிடம், உங்கள் கணவர் தீக்கை சொல்லுமோர் கேட்க வேண்டாம் என தீக்கை விடும்பிதும், பிறர் முகனினையே அவருக்கு அநீத யதிபெ தாருதல்.
14. கணவர் போர்டு பட்டுக்கு நான்வந்து குப்பை குறையாகவே உங்கள் உணர்வத் தெரிந்தேதீர்கள். மதற்கை அவ்வாறு குறையக் கொடுவது என்று சற்று குறைவாகவோ வாக்கி விடுதல் என உணர்வாக ஒரு போதி போடுதல் (எம்மா இருந்து விட்டால் மார்க் போக்கிவிடு)
15. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, எங்களுக்கு நான் தன்னை கணவனாகத் தெரிந்து கொள்குதல். அவருடன் சேர்த்து உட்காந்து ஒருவருக்கொருவர் எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு சாப்பிடலாம். ஆனால் அவருக்கு கணவு பரிமாறும் வேண்டை இனிதெரு வரிசை மறந்து கொடுத்து விடு வேறு யூனியன் கணமாவிருந்தீர்கள்! அது என்ன நியமோடு அவரைக் கவனமாயினும் சரி!





திருமண நன்றி அறிவிப்பு

என் மகன், V. K. ஜெயகுமார், B.Sc. DSRSE-க்கும், (சென்னை என்.ஜி. ஆபீஸ், அக்ஸெஸ்டீஸ் ஆபீஸர், திரு. செளரி ராஜாஜி நாயுடு அவர்களின் மகன்) ரேவதி, B.A.-க்கும் சென்னை ஸ்ரீ ராம கல்யாண மண்டபத்தில் 24-1-1980ல் நடந்த திருமணத் திருநெலி வகுரை தந்து வாழ்த்துக்கள், பரிசுகள் அளித்த நண்பர்கள், சுற்றத்தார், அதிகாரிகள், வியாபார ஆள்பர்கள், வெளிநாட்டினுள்ள நண்பர்கள் அனைவருக்கும் நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

V. M. K. சுவாமி, சுவாமி சேஷயோ ஹவுஸ், வேலூர்-632004

உலகப் புகழ் பெற்ற
ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்
உணவுப்பொருள்கள்



திமர் புளியோதரை பேஸ்ட்

வடித்த சாதத்துடன் சிறிதளவு பேஸ்டும் நல்லெண்ணெயும் கலந்தால் பெருமாள் கோவில் புளியோதரை தயார் கோவில்களில் கிடைக்கும் பட்டை (வெள்ளை நிவேத்தியம்) சாதத்தை வாங்கி உபயோகிக்கலாம்

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.,

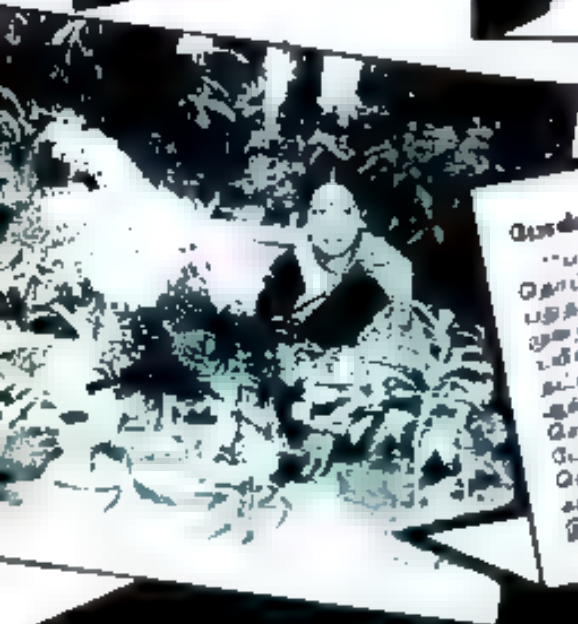
ம. நெ. 46 — பு. நெ. 193, தம்புசெட்டி தெரு சென்னை - 600 001.

போன்: 20401 & 20402 தந்தி: "COCHUTNI" & "DHIDEEREX"

தயாரிப்பு முறையை உருவாக்கி, தர உயர்வை நிர்ணயிப்பவர்கள்:
ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் அனலிடிக்கல் லாபரெட்டரிஸ்

பொழுது போக்கு

யோகாணம் (குமார் ஸா சம்பந்தி)
 "உட்கா அழகாக வைத்துக் கொள்வதற்கு
 மிகவும் ஏற்றது திரை யோகாணம் செய்
 கிறதுடன். நான் மிகு அநோமபுரத்தில்
 உள்ள யோகாணம் இயக்குகிறேன். அங்கு
 கம்பிரமணியிடம், மீகிதன், அங்கு
 மட்டுமின்றி ஆரோகியம் போனும் ஆ
 னங்கள் உதவிக்கிறார்."



யோகாணம் (திருமதி மங்கலாசாமி)
 "பல பேசிய பேசிய மரங்களை நீதிய
 கொட்டினால் மரங்கள் செய்கிறார்கள்
 பதிலாக யோகாணம் என்னும் இயற்கையின்
 முறை. நான் யோகாணம் முறைப்படுத்துகிறேன்.
 உயிர் ஒரு மரமாக இருக்கிறது. அதை
 தட்டி முப்பது வருஷம் வைத்துப் பழமையா
 கும். அந்த யோகாணம் பழமையான
 செய்கிறதில் யோகாணம் பல வருஷம்
 யோகாணம் செய்து பழமையான
 செய்யும். மரங்களும் சாதாரண அளவில்தான்
 இருக்கின்றன."

**கேசரிதன் திருச்சி தொகுப்பாளர்
 (திருமதி சீரம் ஜோதி)**

உட்கா ராஜ்யத்தில் கிராமியர்
 சீரம் ஜோதிக்கு ஒரு வருஷ முதுகே ரேடி
 யோகாணம் குழிதான் திருச்சிதான் பல்
 கொடுத்திருக்கிறார்கள். நான் அப்போது
 திருச்சி திருச்சி மிகவும் பிரபலமாக
 சீரம் ஜோதிக்கு கேசரிதன் குழி
 தான் திருச்சி செய்கிறார்கள் ரோம்பு ஆ
 வம். "மேயோஜிதன் குழிதான்
 மனதிலேயும் நான் கொண்டுதான் தான்
 குழிதான் திருச்சிதான் மனதிலேயும்
 செய்வார்கள்" எனக் கூறுகிற சீரம்
 ஜோதி.



**கவிதைகள் எழுதல்
(குமாரி சரஸ்வதி 'மதி ஒளி')**

ஆடுவெம், நளித்தி, தமிழ் ஆடுவ மொழி
களை நன்கு அறிந்த குமாரி சரஸ்வதி 'மதி
ஒளி' என்ற பெயரில் குழந்தைகளுக்கும்,
பெரியவர்களுக்கும் நிரம்பக் கவிதைகள்
எழுதி வருகிறார். பல புத்தகங்களை இவர்
மொழிபெயர்த்து மிகுக்கிறார்.



**ரோஜா வளர்ப்பு
(திருமதி கமலா சுப்பிரமணியம்)**

திருமதி கமலா சுப்பிரமணியம் திட்டத்
தட்டி நூறு வகை ரோஜாக்கள் எவத்திருக்
கிறார்! இப்பேர இரண்டு வகைச் செடிகளைச்
சேர்த்துப் புது வகை செடிகளார்! "ரோஜா
வுக்கு செம்மண், மணவசனவசன, ஏற்றது. எரு
மாட்டுச்சாணம், காய்த்த இலை ஆடுவெம்,
குதிரை, ஆட்டு சாணம் மிக உஷ்ணம்.
ரோஜாச் செடி தாங்காது. நகல மெல்லிக்
கிருக்கும் இடத்தில்தான் ரோஜா எவக்க
வேண்டும். "ரோஸ்மிக்ஸ்" ரசாயன உரம்
வாரா வாரம் போட வேண்டும். பூச்சி
அரித்த இலைகளை அப்பேயே பறித்துப்
போடக் கூடாது. அளவகளைத் தூர ஏறித்து
விட வேண்டும்" என்கிறார். பனிக் சாவத்
திறுந் மழைக் காலத்திலும் இலைகளை வெட்டி
விட வேண்டுமாம்.



மாடலிங் (குமாரி மது தர்சினி)

பி. ஏ. இறுதி ஆண்டு படித்து வரும்
புத்தூர் மானவியாலை குமாரி மது தர்சினி
லிங் மொழிப்போக்கு மாடலிங், கோ-ஆப்
டெக்ஸ், செதர் காட்சி, நாசி லிங்க், பாம்பே
டைமீங் பொருள்களுக்கு மாடலிங் செவ்வு
பரிகளையும் பெற்றவர். "மாடலிங் கலைவகை
செய்வதில் பொருது போக்காகத்தான்
விவத்துக் கொள்ளலாம்; தொழிலாக ஏற்
நக்கொள்ள ஏற்ற குற்றிய இல்லை" என்கிறார் இதை அழகி.

கராத்தே (குமாரி பாரதி)

கல்துாரி மாணாவிபால் குமாரி பாரதி இத்திரா தகர் மாதர் கங்கத்தில் ஆங்கமாச நடைபெயும் கராத்தே ஆகோதியேறையில் திரு டெரணி பொங்கியோலிடம் கராத்தே பழித்திருர். பெண்கள் இன்றைய சூழ் திசையில் தற்செய்துக்காக இதனைப் பில வேண்டும் எலக் கனம் இவர் பர்ப்பிள் பட்டாட பெற்றவர். ஆண்கள் தாக்கிலுக் திருப்பத தாக்க: பெண்களுக்கென்றே தில கராத்தே முளறல் உள்ளன. இவற்றை ஆண்களுக்குக் கற்றுத் தர மாட்டார்கள். எங்கிரு! குமாரி பாரதி.



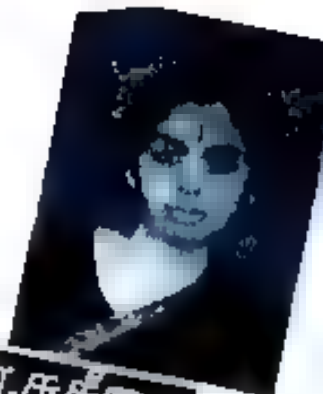
தாட்டியம் (குமாரி சாவித்திரி கங்கல்)

மூன்று தலைமுறைவாகத் தென் ஆப்பிரிக் காணில் வாழும் குடும்பத்தில் தொன்றியவர் குமாரி சாவித்திரி கங்கல். ஆங்கில, ஸ்பா னிஷ் தாட்டியங்கள் நன்கு பயின்றவர். பரத தாட்டியம் பில ஆர்வம் கொண்டு இதற் காகவே சென்னை வந்து திருமதி இத்திரா ராஜனிடம் பயின்று அரங்கேற்றம் செய் விட்டார்.





பருவங்கள் மாறும்...



எம். ஏ. சீதா

பிரபலம் வேண்டிக், பிடித்துத் தன்னித
றும் தரை மறுக்கிற பொழுதுகள்... காலை,
மாலை நேரங்களிலே மட்டும் இறக்கை
கட்டிக் கொண்டு பறக்கிற அதிசயத்தை
நினைத்தவளாய், மனத்துக்குள் சிரித்துக்
கொள்கிறாள் ராஜி. ஆயிர்த். மணி தான்
சுடித்தால் ஜி. கே. ஜி. வகுப்பில் படிக்கும்
பிரி வந்துவிடுவான். வரும்போதே அவன்
முகம் பார்த்து, 'ஹட்' பார்த்துப் பாதும்,
சொறும் 'திரைத்தாட்டி' முடிப்பதற்குள்
கொண்டு வந்து கொட்டக் கொள்ளைச்
செய்திகளோடு வாசற்படி ஏறும்போதே மூச்சு
வாங்க வாங்கப் பேசத் தொடங்கி விடுவான்
முத்த பெண் உஷா. திணறிதோறும் அலுக்
காமல் பேச இவளுக்கு எப்படித்தான்
இவ்வளவு விஷயங்கள் கிடைக்கிறதோ
என்று சித்திக்குக் கொண்டாலும் அவன் வடி
வில் தன் 'மிஸ்சியைச்சார'யே கண்டவனாய்
உணர்வு புரட்சிமாந்த தன் பிரதிபிம்பத்
துடன் ஒன்றிக் கலந்து போவான் ராஜி.

இன்றெங்கெவோ சத்தமில்லாமல் உன்னே
நிழலிடுகிற உஷா. 'ஹட்' எனவும் 'சாக்'
எனவும், புத்தக் குட்டைகளையும் மூங்கி
கொள்ளும் வீசி எறிந்தவன், அமைதியாய்
உடை மாற்றிக் கொண்டு வந்து. அம்மா
கலந்து கொடுத்த 'பொர்ச்சிட்டா'வுடன்
ஒரு மூலையில் போய் முட்டிக்கொள்கிறாள்.
இதுவரை கலகலப்பை மட்டுமே உஷாவிடம்
கண்டு வந்திருக்கும் ராஜியின் தாய்க்குத்
துக்கு அந்த மென்மையின் சங்கடத்தை விளை
விக்க, அருகே சென்று மகளின் தலையை
ஆதரவாய்க் கோதி விடுகிறாள். கவனிக்க
விலகாது போயிருக்கிற அந்தக் கண்ணன்...
எந்த நேரத்திலும் மடை உடைக்கத் தயா
ராய் அவளைப் பழமுறுத்துவிறதன்.

"என்னுமா? கூலியை என்ன நடத்தது?
மச்சர் ஏதாவது சொன்னாங்க?"

"...
"ரேங்க் குறைந்த பொச்சா?"
கோழிக் குஞ்சாய்த் தன் மடியில் மூகம்
புதைத்துக் கொவும் உஷாவின் குழந்தைகள்
தானும் மட்டுப்படுமவரை பொறுமையாய்க்
காத்திருக்கிறாள் ராஜி.

"இக்கேள்வியை... வந்து... என் பிப்ரண்ட்
தோ இல்லை, அவ அப்பாவுக்கு பெருசு
குருக்கு டிரான்ஸ்மிட்டர் ஆகியிருக்காம். இன்
னக்கு அவங்குமா டி. சி. வாங்க கூடலுக்கு
வந்தாங்க!... தோ இல்லாமே... நான்
எப்படி அந்த கூடலுக்கு..."

திக் திக் வார்த்தைகளைச் சித்திய
வன் மேலே முடிக்க முடியாமல் திணறித்
திண்டாடிப் போகிறாள்.

"அதுக்கென்ன பண்ணது உஷா? கண்ணா?
தோ மாத்திப் போயிட்டானா நீயும் அவ
ளோடேயே போயிட முடியுமா? வேறே
எத்தனையோ பிப்ரண்ட்ஸ் இருக்காங்க
இல்லை?... ஒரத்தர் இல்லவங்கததுக்காக
கூடலுக்கே போகாமல் இருத்திட முடியுமா?
அவ அட்ரஸ் வாங்கி வைக்கக்கோ அடிக்க
கடி செட்டர் போடு! 'கெரேஷனல்' ஒரு
தரம் அவ கூட போய் இருத்திட்டு வா!"

அமைதியாக வரும் அம்மாவின் உபதேச
மொழிகளைக் கேட்டுக்கொண்டு பொறுமை இன்மை
ததும்பும் அந்த நெருக்கடி இருத்தாய்தானே!
"போம்மா! தானும் தோவும் எப்படிப்
பழகிறோம்னு உனக்கு எப்படித் தெரியும்?
எங்க மச்சர் எல்லோருமே கூட எங்களை
'டீயிங்ஸ்' அப்படின்னு கேலி பண்ணற அள
வுக்கு.... ஓ காட்! தோ இல்லாமே 'கூலி
கிளப்ப' என்னுமே கற்பனை கூடப் பண்ண
முடியாதுமேமா?"

புலம்பித் கவிக்கும் மகளைத் தேற்ற வழி
தேரும் ராஜியின் நெஞ்சில் உஷாவின்
சொற்கள் எங்கோ செருட்... திரையில் ஆழத்
தில் அவற்றைத் தழாவிப் பார்த்து அதி
செய்ய அடித்திப் போகிறது அவன் சித்திர
ஒட்டம்!

"இசுட்டர்! சின்னாப்பட்டியிலிருந்து வந்
திருக்கிற அந்த கூட்டுண்டோட பெரிய
தொக்கியாய் போச்சு! 'தூரூட்' துக்கு 'வந்து
சேர்த்ததிலே' இருந்து சரிவரச் சாய்ப்பீடற
தில்லை, தூங்குதிலில்லை... எப்பப் பார்த்
தாலும் அழுதுக்கிட்டி!"

கட்டுப்பாடுகள் திணறத் அந்தப்
பெண்கள் கூலதூரிக் கிடுகியின் வாசிடன் சிங்
டர், கல்தூரிக் முதுகவரிடம் புகார் செய்
கிறார்.

"யாரு? அந்த ராஜிதானே?... என் தூர்
கு மீ செட்டர்! ஐ வில் மெலித் தூர்."



அழகிய பெண் வாதாடும்போது எல்லாப் பேச்சாளர்களும் கவனம்
பாதி விடுகிறார்கள்.
-ஜேக்சுபேர்

சீர்தந்திடம் தன் கையகை இறக்கவைத்து விட்ட நிம்மதியைக் கையம் திரும்பப் பெற்ற கனிவு தனமும் கண்கள், பரிவும் பாசமும் நிறைந்த சொற்கள்... அவற்றோடு முதல்வர் சிவ்லர் மரீயா ராஜிவைத் தேடி வந்து போகிறார்.

"காட், கை யுயர் கைவட்? காட் கல் புயர் ப்ரர்ப்பன்?"

"சிவ்லர்! என் அம்மாவை விட்டுட்டு என்னை ஒரு நிமிஷம் கூட இங்கே இருக்க முடியாது சிவ்லர்!... ஐ கியே வெரி லொன்லி! இப்பவே அவங்களை வரத்தொடக்கி எழுதிட்டேன். என்னை ஊருக்கு அனுப்பி வச்சிருக்க சிவ்லர்!" - நெம்புகிறார் ராஜி.

"ஆக ராஜி! இங்கே... இந்த 'தொண்ட' கியே எத்தனை பெண்டுகள் இருக்காங்க பாத்தியா? எல்லோரும் உங்களை மாநிலியர் அழுதுக்கிட்டிருக்காங்க! அப்படிக்கு மேலே படிக்க பாருமே வர முடியாதே! நீ என்ன இன்னும் சின்னக் குழந்தையா! - அம்மாவை

விட்டுப் பிரிய முடியாதவர்களுக்கு! இந்த பாடு! என்னை உங்க அம்மாவா நினைக்கக்கோ! எப்ப எப்பப் போனாய்? நொண்டதோ அப்பவத்து பேசு! என்ன தெரியுதா?"

அப்போதைக்கு ராஜி தலையைத் தாழ்த்தும் அவன் ஏக்கமும் பலமும் இம்மிக்கடக் குதறையாததை சிவ்லர் காண்கிறார். செவ்வக் குடும்பத்தில் தனியொரு பெண்ணைப் பிரித்த, பெற்றோரின் அரவணப்பலிருந்து முதன் முதலாகப் பிரித்து வந்திருக்கும் ராஜியின் 'நெறாய் சிவ்வன்' சிவ்லருக்கு நன்றாகவே புரிகிறது. இது மாநிலி எத் தனியொரு ராஜிகளைத் தம் அனுபவத்தில் பார்க்கவரக்கூடியவர் அவர்! "கூடம் இல்லை பென்ட் தலிர்!" என்று சொல்லியபடி நிரும் பிரி போகிறார்.

விட்டகடத் தலிர் வெளியே போய் என ரொடும் பெசியோ பழகியோ அறிவாத கட்டுப்பெட்டி மனப்பாக்கம் நிறைந்த ரொமச் குழலியே நெற்றுவரை வளர்ந்துவிட்டு இப்பொழுது நிமிசென்று நகர நாகரிகத்தில் பட்டம் பூசித்தவர்களோடு மொசைச் செவ்வ கொண்ண முடிவாததாய் ஏத

ட்டிட்டு விட்ட இடைவெளி, நான் தாக்கு ஆக விளங்குகிறோடு





அவதூது நல்ல பெண்ணின் வீட்டு வாசலில் பலமிடுத்து மாய்ந்து விடுவிறது.

• டென்மார்க் பழமொழி

சரீக்குக் கவி பேச முடியாததால் பிறந்து விட்ட தாழ்வு மனப்பான்மை, பழிவசூர் கலைப் பிரித்த லுருத்தம், திக்குத் தெரியாத காட்டில் வழி தெரியாமல் தன்வந்த தனியே சிக்கிக் கொண்டதைப் போன்ற திணைப் புணர்ச்சி, ... எல்லாமாய் நெஞ்சை முட்டிக் கொண்டு துக்கம் பிரிட்டு லர, குத்துக் காவிட்டு உட்கார்ந்தபடி முழங்கால்களுக்கு இடையே தீவனைய அழுத்திக் கொண்டு கண்ணீரை மாலையாய்ச் சேர்த்து கொண்டு இருக்கிறான் ராஜி.

“ராஜி” செய்யும் சீனியர் மாணவியரின் கூட்டம் ஒன்று அவனைக் குற்றம் கொள்கிறது. பொதுவாக “ராஜ்” செய்வதைக் கண்ணாடி முதல்வர் அனுமதிப்பதில்லை என்பதும் கண்டும் காணாமலும் சில துறதி ஆண்டு மாணவியர் இண்டலும், கெலியுமாய்ப் புது மாணவியரைச் சீண்டி வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள்.

“புதுப்பக பாருப்பா! அதுதான் மிரகுது!”
“ஆல் லாட் ராஜி! இப்ப யூ கோவாப் ரெட் லீக் அன் லீ லீக் லீக் யூ இன் எ லீப்லு மிகிட்டு!” யூ நேஷ்டு என்டர்டெய்ன் அல் லைப் லீக் எ டாக் இன் இங்கிலீஸ்.”

“டரப்பிக் என்னை தெரியுமா? சீனியர்லு!”
நாகையும் காதுமப் படித்தில் வேட வேடக்கத் தனைக்குத் தெரிந்த அரை குறை ஆக்கிவத் திவே ஆரம்பிக்கிறான் ராஜி. ஒவ்வொரு வாரித்தைக்கும் வரிக்கும் அவனை மடக்கி நிறுத்திக் கலாட்டா செய்து களிக்கிறார்கள் அவர்கள். அந்தக் கூட்டத்துக்கிடையே புயலாக நுழைகிறான் ப்ரியா. ராஜியைப் போல அவளும் முதலாளிக்கு மாணவியன், என்னுடைய நகரச் சூழலிலே பிறந்து வளர்ந்த காரணத்தால் தன்னம்பிக்கையுடன் பேசுகிறாள்.

“மேய் டியர் லீப்ரண்ட்ஸ்! தனியா ஒருத்தி இப்படி அப்பாவிதான் மட்டிக்கிட்டா அவளை இப்படி கிண்டல் செய்து அகமாக்குப்

படுத்திறது நாகரீகமில்லாத ராஜி ரூரல் லாட்லேயிருந்து வந்திருக்கிறதானே அவ லுக்கு இக்கிலிஷிலே ‘லீப்ரண்ட்ஸ்’ இல் லாமே இருக்கலாம், ஆஸ்த நகர நாகரிகத் திவே லுழ்வித் திணக்கிற நாகுக்குள்ளே எத்தனை பேரானே ஆங்கிலம் கவக்காமே உத்தரத் தமிழிலே அஞ்ச நிமிஷமாவது தொட்டித்தியாப் பேச முடியும் சொல்லுங்க! அப்படிப் பேச யாராவது முன்வந்தா ராஜி சையுப் பேச சவப்புங்க! எனக்கு ஆட்சேபணை யில்லை!”

கூட்டம் லாவையத் திறக்காமல் கொள்ள மாணக் கைகிறது.

தன்னைக் காக்க ரட்சகியாய் வந்த ப்ரியாவை நன்றியுணர்வு பொங்கும் கண்ணால் ஏறிட்டுப் பார்க்கிறான் ராஜி. அவன் கண்ணீரை மெலுதலாக ப்ரியா துடைத்து விடுகிறான்.

“வா லாப்ரேட் போகலாம்!”

ராஜியின் கண்ணகையில் தன் கரத்தை வைத்து அழுத்தப் பற்றி ஆதரவை அவன் பன்னீராய்க் தெளிக்கிற அந்த வேளையில் ராஜியின் மனப் பாதங்களின் கமை தரப்பி யாய், நண்பராய், மத்திரியாய், நக்வதோர் ஆரணிய உருவெடுக்கிறான் ப்ரியா. பெத் நேரின் பாசத்தை மட்டுமே இதுவரை அனுபவித்துக் கண்டிருந்த அத்த தெற்கு கண்டு பிதாறக் கிட்டிய நடப்புச் சூட்டில் இதுவாய்க் குளீர் காப்பிறது.

“என்ன ராஜிப் பாப்பா! அம்மாவைப் பார்க்க நைக்குக் கிளம்பியாச்சா? ஆமா டுக்குதியே என்ன சத்தெழுத்தையே காணோம்?... ஓ! இப்பச் சிறைதிரக்கிளப் பிரியாறுமென்று கவலைரா? காலாண்டு லீடுமுறைக்கு நைக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ராஜியை ‘மென்’லீதுள்ள ஆவா கிண்டல் செய்கிறாள்.

ஆயாவின் வார்த்தைகளில் அவசரமாக பறுத்தாதும் அவன் சொக்கிலுள்ள கண் மைகை ராஜியின் நெஞ்சு எண்ணிப் பார்க்கிறது. ப்ரியாவைப் பிரித்து வந்து நாட்கள் ௫... ௬...

வீட்டுக்கு வந்து செப்த்ததிலிருந்து ஒரு ஓகிக்கு ஏழேட்டு முறையாவது ப்ரியா ப்பாணம் பாட்டு. அவளுக்கு நேரம் க்ரியாக இருக்கிறது. பத்து நாட்களில் நுகைத்த பட்டம் பத்தநக் கடித்தமாவது எழுதித் தீர்க்கிறாள்.

“என்டி! அப்படி நிதம் கடிதம் எழுத என்வதான் லீதுயம் இருக்கும் நகலுக் குளோ!”

அம்மா லுக்கின் மேல் கிரஸ் கவத்து அதிகலித்தப் போகிறாள்.

அன்று லீடியற்காள் நேரத்திலேயே மாணவியரின் ஆவத்த ஆரவாரங்களால் ‘நாஸ்டக்’ களை கட்டி நிற்கிறது. விடுதியி

அழகிய கால்கள்

காலின் வடிவம் நேர்த்தியாக இருக்க ஒரு படித்தல் கால வேல் கால் மூட்டிக்கொண்டு ஒரு நாற்காலிலே அமருங்கள், ஒரு காலை தரையில் ணைந்திக் கொள்ளுங்கள், எழுதலில் கட்டிமாந்தி கற்றுங்கள். காலு க்காலாய், பிறகு இது பக்க காலம், நல்கொள்வான் எத்து முயற்சி, பிறகு காலம் காலநீய் மூட்டிக் கொண்டு இதுவேயால் செல் லுங்கள்.

— ராஜிவன் குப்பா



துள்ள எல்லோரும் தேக்கடிக்கு வந்தார்கள். பயணம் கிளம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்தக் களிப்பாட்டங்களிலேயிருந்து விலகி வளையச் செரிந்திருக்கிறான் ராஜி. கடந்த நான்கு நாட்களாக அடித்த கடுமையான காப்ச்சலால் உலர்ந்த எருகாய்க் கிடங்கும் பரிவாணை விட்டு விட்டுத் தான் மட்டும் 'எக்ஸ்கர்டிங்' கிளம்ப அவனுக்குத் துன்பம் விருப்பமில்லை.

"நீ புறப்படலையா ராஜி?" பெரிதாக எதிர்பாரத்தில் பரிவாணைக்குகிறான்.

"நீ இல்லாமே... உன்னைப் போனே... அந்த 'எக்ஸ்கர்டிங்'லே வந்துக்க என்ரு இன்...மிகவே பரிவா! நீ இப்பே கடம்பு முடிவாயிப் படுக்கிறுக்கப்போ நான் அப்பே போய் என்வா எல்லாய் பண்ண முடியும்?"

"பொண்டி பீ சிக்லி ராஜி! குழந்தைத் தன்மையப் போனே! ஒருத்தர் இல்லைப் கூறவிறுலே உலக இயக்கமே சுதயிப்ச்ச திண்ணுமோ என்வா? நீ நேரம் குயெய்ச் கம் பூனிட்டி. கூனிட்டி விடுதி வாழ்க்கையோட நோக்கமே அதுதான். டீனா குரல் வித் அதர்ஸ் ஆகியோர், அம் ஆம், சிபர் அம் மட்டாரிட்டி."

கிடாய் ரெவரன்ட் பிடித்துத் தள்ளி ராஜி எய்த தேக்கடிக்கு அனுப்பி வைக்கிறான். பரிவா! ராஜியோ போன இடத்தில் நினை கொள்ளாமல் தகராசிக் போட்ட மீனாய் வாரோடும் ஒன்ற முடிவாய்க் தனிக்கிறான்.

அதுதான் கால ஒட்டத்தில் பருவங்களில் கழறியில் ராஜிக்குப் புத்தத் விடாய்ப் பழகிப்போகிறது விடுதி. அனுபவம் வடிவிலே ஏற வைக்கிற ஆசானாக உலகியரீகப் புரிந்து கொண்டு பவரோடும் ஒத்துப் போகப் பழக்குகிற பரிதவிப் பாசறையாக விடுதி வாழ்க்கையை அவன் ஏங்க பரிவாசின் தட்டிக் கலந்த வழிகாட்டுதல் தூண்டுகொள்கிறது.

கிட்டுக் துருவியாய்ச் சிறக்கத்துப் பந்தத் தவர்கள் அவரவர் கட்டுக்குள்ளேயே போய் ஒடுங்க வேண்டிய திருமணம் நெருங்குகிறது. பசுமை திறைத்த திணைவுகளிப் பாட்டாய்ப் பாடித் திரித்துச் சொல்லாய்க் கொட்டி அடுக்கிப் பழகிப் பிரியம் தவரத்தில் ராஜியும், பரிவாகும் ஒழிவிப் போகிறார்கள். நன் பர்கள் பிரிந்தாலும் நட்பு எல்லையதாய் நிலைக்க வேண்டும். எனா வரம் பெற வேண்டும் என்றெல்லாம் என்வென்வையோ முடிவுகள், தீர்மானங்கள் அந்த இடம் உன்னத கனிக் க. (9) பெறுகின்றன.

கடிதம் போக்குவரத்துக்களும் வாழ்த்துப் பரிவாறல்லாமல் வாரம் தவறாமல், மாதம் தவறாமல் வருடக் கணக்கில் அவர்களிடையே தொடர்கின்றன.

புதிதாய் ஏற்பட்டுவிட்ட திருமண பந்தம் அவர்களுக்கு இடையே புள்ள சுமக்கனின் எண்ணிக்கையைக் கூட்டுகிறது. என்னதும் மனச்சுனின் நெருக்கம் அதனுல் மயிர்சுழை கூட விசுவிடாமல் காத்துக் கொண்டதில் அவர்கள் கவனமாக இருக்கிறார்கள்.



பம்பாய்துள்ள ராஜி பரிவாணை வெளிகளும் செல்வருகன். அங்கு பிரி வரது மறு ஓர் அறிவிப்பு வந்திருக்கிறது. "நீங்கள் தூண்ட புரல் பன்னிக் கொண்டிருந்தால் பென்களின் மக்கம் போகும்தோது தூண்டிதையாக இருக்கலாம். கட்டிடம் புரல் பன்னிக் கொண்டிருந்தால் கொள்கிறார்கள் பக்கம் போகும்தோது தூண்டிதையாக இருக்கலாம்." ராஜி பரிவாணை

தடுப்பம் குழந்தை என்று படிப்பாடுவே கூட்டங்கள் சிவியடைந்து அனுபவங்கள் முழிகும்போது அவர்கள் நட்பும் பக்குவம் பெற்றுக் கவிவிறது. அடிக்கடி கடிதம் எழுதா விட்டாலும் ஒருவரை பொருவார் புரிந்து சொன்விற அணவுக்கு; பொங்கல் வாழ்த்தோ, பிறந்த நான் வாழ்க்கோ அனுப்ப விட்டுப் போய் விட்டால் கடிக் குழந்தை களின் கடல் திரையோ இயந்திர இயக்க மாய்ச் கறதும் செல்வப் பழுவோ காரணம் எய்த் தேற்றிக் கொன்விற அணவுக்கு... என் நென்றும் கடலிருப்பதும்... தானைக்கொடு கடிதம் போடுவதும் தான் அன்பின் அடை வானங்கள் என்று நிலையை வெக்கலாம் கடந்து விட்டதாய்... எப்பொழுதாவது அதறி பூத் காற்போல் ஆர்வமாய் ஒருவர் மற்றவருக்கு எழுதும்போது, எழுதியவருப் பெறும் போது அமைதியாய் கட்டார்த்த சிந்தித்துப் பாரிக்கும்பொழுது நெஞ்சைப் புளவிக் கச் செவிற தூண்டையாவ... இனிமையான அனுபவமாய் அந்த நட்பு பரிணமிக்கிறது. 'பரிவா இவ்வி ராஜி இவ்வி' என்று பேச வைத்த விடுதிப் பழக்கங்கள் இன்று ராஜியின் ஒரு பரிவாவையும், பரிவாவினும் ஒரு ராஜியையும் என்நென்சைருக்குமாய் நிலைக்க வைக்கின்றன.

நீங்கள் படிவிலேயே படுத்துக் தூக்கிப் போய்விட்டீர். குழந்தைத்தனம் இன்னும் மாறுதல் மகிளப்பாசத்தோடு பார்த்திருள் ராஜி! 'எக்களா'ர களர்த்த பின்னும் நானில் அது விட்டுச் சொத்து இனிப்பாக, நெஞ்சின் ஆழத்தில் இனிப்பதோடு தடம் பதிக் கும் திணைவுக் கவடாக, நட்பு அனுபவமாரும் பிரதத்தில் இந்நகத் தற்காலிக வகுத்தல் களும் உலாவிடமிருந்து மனறந்துகிடும்' என என்னிலவனாக அயனத் தூக்கிக் கொண்டு போய்ப் படுக்கையில் கிடத்துகிறான்.



பெண்களின் இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீருக்கு நூறு சொற்களைவிட வலிமையுண்டு. -காண்டேனி

உங்கள் சிறுநாணயங்கள் பெருந்தொகையாக வளர உதவும் திறவுகோல்



**எங்களிடம் இருக்கிறது.
எனவே நீங்கள் சேமித்ததை
வீணாக சேலவிட முடியாது!**

ஜனதா டெபாஸிட் கணக்கில் உங்களுடைய சில்லறைக் காசுகளை சேமிப்புகள். ஜனதா டெபாஸிட் கணக்கைத் துவக்கும் போது க்ஸ்டேட் பாங்கிலிருந்து இலவசமாக சேமிப்புப் பெட்டி ஒன்று உங்களுக்குக் கிடைக்கிறது. அந்தப் பெட்டியை உங்களுக்கு முடிந்த போதெல்லாம் உங்களுடைய சில்லறைக் காசுகளை சேமித்து வருங்கள் உங்கள் இல்லத்திலேயே பணிபுரியும் ஒரு பாங்க் நீங்கள் பாங்குக்குப் போகவேண்டிய அவசியமில்லை. எங்களுடைய அக்கௌண்ட் பெற்ற டெபாஸிட் வருவிற்பவர் உங்கள் இயலத்திற்குத் தகுந்த வருவார். அந்தப் பெட்டியில் உன் பணத்தை உங்கள் முன்னிடு

யில எடுத்து பாங் புத்தகத்தில் குறித்து உங்களுடைய ரசீது ஒன்று இருக்கார். நேரடி உங்களுடைய உன் அந்த சேமிப்புப் பெட்டியை மூடிக் திறவுகோல் தானிடவே வைத்துக் கொள்வார். ஆகவே பெட்டியை உங்கள் மனம்போல் திறந்து பணத்தை செலவு செய்ந் திடமாட்டீர்கள்.

**சேமிப்புப் பெட்டியில் சேர்த்ததைவிட
உடுதலாக பணம் உங்களுக்குக்
கிடைக்கிறது.**

அந்தக் கடுதல பணம்தான் வேறு மாத முடியில் உங்கள் சேமிப்பின்கீழ் கிடைக்கும் 7 சதவிகித வட்டி. உங்களுடைய சில்லறைக் காசுகள் எப்படியும் பெருகி வளர்கிறது என்பதைப் பாருங்கள். ஸ்டேட் பாங்கின் 990க்கு மேலுள்ள டிராசனிய நீசுகள் ஜனதா டெபாஸிட் கணக்கைத் துவக்க முடியும்.

**ஸ்டேட் பாங்கின்
ஜனதா டெபாஸிட் கணக்கு**

குடிசைகள், மாதங்கள் மற்றும் சிறிய டெபாஸிட் ஊரக்கக் எக்சிஸ்டிங்கும் உங்கள் ஒரு கணக்கு

ஸ்டேட் பாங்கு கூடப் பிரத்திய



வெள்ளி விழா 1980

நீங்கள் ஒய்வுபெற்ற ஆசிரியர்களோ, பேர்த்துதையப்பனிலிருந்து விவசாயிகளோ, வேலையில்லாதவர்களோ இருந்தாலும்... நீங்கள் ஜனதா டெபாஸிட் வகுப்புவராக நடிப்பும், உங்களுடைய மாத வருமானத்துடன் நீங்கள் வகுப்புகளும் டெபாஸிட் தொகை வித கிடைக்கும் வகிழ்ச்சி தொகையைப் சேரும்பின், உங்களுடைய வருமானத்தொகை உங்களுக்கும் உங்கள் திறமைகளையும் பொறுத்த அமைப்பும், உங்களுக்காக உன் க்ஸ்டேட் பாங்க் டிராசினி விள மானேஜர் கிசாகிக்கவும்



ஜனதா டெபாஸிட் கொண் வகுக் செய்ப்புகள்... கணினிமொன வருமானத்தைப் பெறுங்கள். ஸ்டேட் பாங்கின் அங்கோரம் பெற்ற டெபாஸிட் வருவிற்பவராக பணிபுரந்துங்கள்.

இந்தியாவின் மிகப் பெரிய பாங்க்— ஸ்டேட் பாங்கில் சேமிப்புகள்

மிகுந்த பொருள்வசூல் சமீபம். பல வருடங்களாக அவன் திட்டமிட்டது இன்று கூடப் போகிறது என்று யுதிச்சி போஸ் காமரை இருக்கும்? தன் அருமை மகன்... செய்ய மகன் ஜிதேந்திரன் காஷ்மீருக்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும். அந்த இயற்கைக் காட்சிகளையும், சிபெரியன்ட் அழகு களையும் காட்ட வேண்டும். அவன் ஆசை பத்தில் கண்கள் விரிய அவைகளைப் பார்ப்பான். படகு வீட்டில் அவன் அமர்ந்திருக்கிற போதிலும் அவன் எவ்வளவு யுதிச்சி வளமான்! இவ்வகை தீவிரம் போதே அவன் இப்பத்தில் மிகத்தான்.

சரி உயிரை விட்டு வேலை செய்வதே ஜிதேந்திரனுக்காகத்தான். கணவருடன் வசூலாக்கத்தில் மட்டும் சற்று உயர்ந்த, காமாள் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள முடியாது. குழந்தையை உயர்ந்த உயர்ந்த அனுப்பி நல்ல கல்விவைத் தரலாம். என் றெல்லாம் நினைத்துத்தான் அவன் வேலைக்குப் போவதைத் தொடர்ந்தான். அவ ளுடைய கணவர் சங்கரன் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. "சரி, நீ ரொம்ப ரொம்ப உயர்ந்த கஷ்டப்படுத்திக் கொள்கிறாய். வீட்டிலேயும் வேலை, காரியங்களெல்லாம் வேலை, ஒப்பே விடையாது. இப்படி உழைத் தால் உடம்பு நாக்குமா? முதுகை இத்த டென்ஷனைச் சொல். காரியைப் பட்டிரை மணிக்குள் இவ்வளவு வேலைகளையும் செய்து உணவு தவிர்த்து. குழந்தையைப் பள்ளிக்கு அனுப்ப எல்லாம் செய்து அப்பப்பா... தாக்காது சரி, உன் ஆவுள் குறைந்து விடும்!" என்பான்.

"நம் மகன் ஜிதேந்திரன் மிகவும் பிரமாதமாக இருக்க

உதவியைப் பெரிதும் நாடினார். இதெல்லாம் தெரிந்தும் அதிலும் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. காரணம், எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அவர்கள் உதவி தமக்குத் தேவைப்படலாமே என்ற நினைப்புத்தான்!

குழந்தையை யாட்டம் கொடுத்துப் பார்த்துக்கொள்ளச் சொல்வது என் நினைப்பு. அந்தநேரம் ஒரு வேலைக்காரியை அமர்த்தினார். சின்னம்மாவுக்கும் கஞ்சனை யிவ்வளவு ஜிதேந்திரன் கணமமாகப் பார்த்துக்கொண்டான். வேலை வேலைக்கு உணவு கொடுத்து, உடை உடுத்து, விளையாட்டுக் காட்டி, அவ னைக் தாங்க வைக்கப் பாடி, எல்லாம் அவ ராமல் செய்தான் சின்னம்மாள். ஒரு வயதில் அவனைக் கவனிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டாள் சின்னம்மாள். ஜிதேந்திர னுக்கு அது வயதாகியும் இன்னும் முகம் சிவ்வாகாமல் செய்கிறான். சரியும் அவனை வீட்டில் ஒருத்தியாகத்தான் நடத்தினான்.

ஜிதேந்திரனுக்கு உயர்ந்த உடைகள் வார்தித் தர முடிந்தது. ஆரோக்கியமான உணவு, முக்க தரக் கல்வி எல்லாம் சரி அவனுக்குத் தன் உணவுப்பால் தர முடிந்தது. ஆனால் ஒரு ஐந்து நிமிடம் கூட அவன் எவ்விதக் கொஞ்சி யுதிச்சி அவனுக்கு நேரமில்லை.

இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு காரியாவ பத்தில் விடைத்த ஜாஸ்கலில் தன் மனைக் காஷ்மீர் அழைத்துப் போக நினைத்தான் சரி, சங்கர் காரியாவை விஜயமாக மூன்று மாதம் வேலைநீட்டி போகவேண்டி வீருத்ததாய்

யிளவாட்டக் மலர்

குயிலிராஜேஸ்வரி

வேண்டும். அவன் உயர்ந்த படிப்புகள் டடித்து, சிறந்த பதவி கிடைக்க வேண்டும். அதுதான் என் ஆசை. நான் என்னை சிவனரப் போக புடவைகள் காக்கவும், நடைகள் செய்து கொள்ளவும் வேலைக்குப் போகிறேன்? உங்கள் வருமானத்தில் நம் குடும்பத்தை நடத்துவோம். என் வரு மானத்தை அவன் உயர்த்தச் செய்வாய் போம். சரிதானே!" என்பான்.

அவனுடைய ஆசைகள் சங்கரனுக்கு திரைய மாகத்தான் தோன்றும். அருகே அந்தநேரம் அவன் காரியை வகுத்திக்கொள்வதைப் பார்த்தால் சங்கரனுக்குக் கண்ணின் 7த்தம் தான் வரும்.

இரண்டு பேரும் சம்பாதிப்பது வீட்டில் நினைவை உயர்த்துவதென இவ்விலை கற்றி யுள்ளவர்களிடம் பொருளையை நன்றாக வளர்த்திருக்கிறார். அதே தருணத்தில் எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் அவர்களுடைய பண

தன் தோழியின் குடும்பத்தோடு அவன் சேர்ந்து கொண்டான்.

எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்துகொண்டு அன்ற வீடு திரும்பியபோது அவன் தொய்த்துப் போயிருந்தான். கணவர் கூட வரவில்லையெ என்ற குறை மனம் நினைவு இருந்தாலும், அது சாத்தியப்படாது என்பதால் தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டான் சரி.

தன் மனை ஆசையுடன் வாரி அணிந்து, "ஜிதேந்திரா! நீ எத்தனை பெரிய அறிஞராக் காரன்! உன் வயதில் இத்தனைவரையெல்லாம் எங்களுக்கு எங்கே விடைத்தது? நாம் தான் காஷ்மீர் பாரக்கப் புறப்படுகிறோம். அங்கு பூக்கள் பாயாகப் பட்டரித்திருக்கும். பழக்க மையாகக் குவிந்திருக்கும்! தெரியுமா? என்னு?" என்றான்.



"நான் காஷ்மீர் வரலாற்றை, சின்னம் மானவ விட்டுட்டு என்னை வர முடியாது! பாவம் சின்னம்மா! நான் இல்லைன்னு அழுதுலொ!" எனச் சொல்லி ஒடிவிட்டாள் ஜீதேந்திரன்.

அவன் சொன்ற திக்கையே பார்த்துக் கொண்டு பிரயித்துப் போய் நின்றான் சசி. அவளுக்கு உன்னம் செடித்து விட்டது போல் இருந்தது. அருகில் இருந்த சோபா கில் சாய்ந்து குழந்தை குழந்தை அழுவான் அவன்.

இவற்றையெல்லாம் கவனித்த சங்கரன் அருகில் வந்து ஆறுதலாக அவளைத் தடவிக் கொடுத்தார்.

"இதைப் பாராக்கொண்டு! நான் உயிரையே கொடுத்து இவனுக்காக யேன் செய்கிறேன். இப்படிச் சடுகளவு கூட என்னிடம் பாசம் இல்லாமல் இருக்கிறேன் இவன்? நான் என்ன ஒய்லோருத்தாரைப் போல் நனாகவும், புடவையுமா வாங்கிக்கிறேன். நான் சம்பா திக்கும் பணத்திலு?" அவன் கெஞ்சை அடைத்தது. "அப்படியானால் இத்தனை வருடங்களாக நான் ஒய்லெல்லாமல் உழைத் தேனே அதற்கு அர்த்தமே கிடைப்பதா?" அவன் அவன் மடியில் தலையைப் புதைத்துக் கொண்டு குதூங்கினான்.

அவன் நிலையைப் பார்த்துச் சங்கரன்க்கும் பரிதாபமாகத்தான் இருந்தது. "சசி! ஒன்றை நீ மறந்து விட்டாய். ஜீதேந்திரன் சின்னப் பைபுல்தானே? பழத்தை ருசித்துச் சாப்பிடுகிறவன் வாரும் அந்தப் பழத்துக்கு எது எருவாகிறது என்று ஒரு வினாடி கூட ஆராய்வுதில்லை. ஜீதேந்திரனுக்குத் தனக்குக் கிட்டும் வசதிகள் எல்லாம் உன் உழைப்பினால் தான் கிட்டுகிறது என்பது எப்படித் தெரியும்? அவனைப் பொறுத்தவரை சின்னம்மாதான் எல்லாம் செய்கிறான் என்பது நினைப்பு. அம்மா தனக்காக ஓடாக உழைக்கிறாள் என்பதை அவனுக்கு வாரி எடுத்துச் சொல்கிறார்களா? அம்மாவின் நேரடி அன்புப்பொழிதல் இல் லாததால், அநேக குழந்தைகள் தன் அன்ன

தன்னைக் கவனிப்பதில்லை. தவக்காக எதுவும் செய்வதில்லை என்றுதான் நினைக்கின்றன. குழந்தையின் வசதியையும், நிலையையும் நீ பணத்தால் உயர்த்தவாம். ஆனால் அவன் பாசத்தைப் பெற வழியே வில்லை. இருப் பினும் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் உன் பெருமையை உன் மகன் உணர்வான். உன் கிப்பிடாதே!" என ஆறுதல் கூறினார்.

சசிகுத்து தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு கவரில் முட்டிக் கொள்ள வேண்டும் போல் இருந்தது. என்ன அறியாயம்! வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்குச் சொகுசு, கசந்தான் கிடைப்பது. குழந்தைகளிடமிருந்து-தான் பெற்ற குழந்தைகளிடமிருந்து கூடவா பாசம் கிடைக்காது? இதற்கு அவனுக்குப் பதில் கிடைக்கத்தான் இல்லை.

அவனுக்காகத்தான் அவன் உழைத்தான், அவன் உழைப்பில் அவனுக்கு உயர்தரக் கல்வி கும் இதர வசதிகளும் கிடைத்தன. ஆனால் தனக்குக் கிடைக்கக் கூடிய மாபெரும் பற்று



என்போருடைய பெண்களிலும் ரோடுகள் அமைவதுபோல், பெண்கள் அனியும் ரோட்க்குக் கூட ரோடுகள் இருக்கின்றன அன்னாதுஸ் மன்றம் அருகில் வந்துவிட்டது! விமர்சன இருக்கிறதா? 'FRASIER' ரோடி எப்படித்தான் தமிழில் 'பிரேசியர்' ரோடி என்று எழுதினார்களோ! -தகவல் நியேதாராந்தி

வாய்க்காத புடவை

மனத்தில் நீளந்நது
கொளில் கலந்து
மனலிலும் இரவிலும்
வாடும் பரிதவிதே

கனலில் கிரீதவ
உயிரில் அமர்ந்து
நீளையில் கருநிலு
வாய்க்காத புடவை!

- அ. ப. ராஜா



தல் போய்விட்டதே! அழகான பிளாண்டிக் மவளரப் போவத்தானா அவன் நிலை?

இது சசிகு மட்டுமா? இன்று உழைக்கும் பல தாய்மாரைகளும் இந்தக் குழறலில் செத்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்களா?

வாணத்துக்காக எடுத்து வைத்தவைகளிப் பிசித்து சசி எடுத்து வைப்பதைப் பார்த்தும் போது சங்கரன்க்கும் மனம் கஷ்டப்பட்டதான் செய்தது.

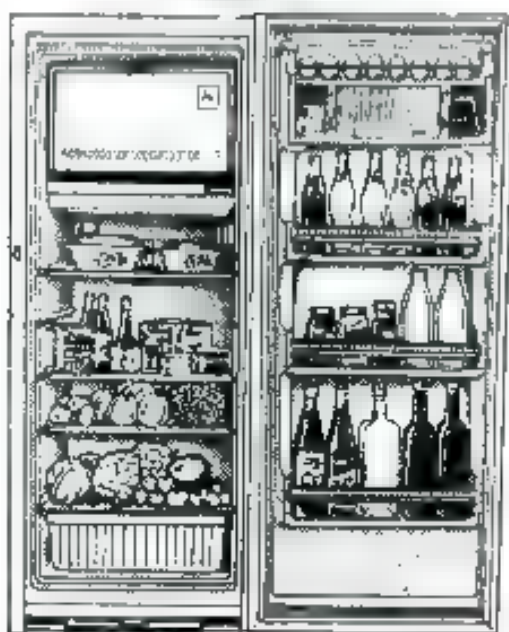
"அப்படியானால் நானே வழக்கம்போல்காரி வாலயம் போகப் போகிறேனா சசி?" என்றான்.

"கருணை கெட்டாக் குட்டிக்கவர், வேறு என்ன பண்ணுவது? தண்டத்துக்கு விட்டியே உட்கார் விட போருலானேன்?" எனச் சற்றுக் காரமாகவே கெட்டான் சசி.

"சசி! உன்னுடைய அதிகப்படியான ஆவனாலும், கற்பனையாலும் இந்தச் சின்னக் குழந்தையிடம் நீ ரொம்ப எதிர்பார்க்கிறாய்; ஒரு குழந்தையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்

GULMARG

குல்மார்க்



குல்மார்க்

- ரெப்ரிஜிரேட்டர்ஸ்
- ஏர் கலிசன்
- பாட்டில் கூலிசன்
- ஸ்பீட்டர்ஸ்
- ஒலிபெருக்கி கருவிகள்
- சன்டப்லோ வாட்டர் ஹீட்டர்கள்
- ஆர்க்டிக் ஏர்கண்டிஷனர்ஸ்

எலெக்ட்ரானிக்ஸ் லிட்.

Electronics Ltd

makes good things even better!

18, PATULLOS ROAD, MADRAS 600 002 Phone: 812352

DEALERS:

MADRAS: S. C. Shah, Ph: 88671 & 83378 Cool Aids, Ph: 448400
 Harmony, Ph: 448970 TRICHY: A. C. & R Enterprises, Ph: 23978
 Vankateswara Refrigeration, Ph: 25414 PONDICHERRY: Jayanthi Elect-
 ronics, Ph: 2308 SALEM: Davi Agencies, Ph: 8888 COIMBATORE: Rajiv
 & Co., Ph: 28878 POLLACHI: Laxmi Electronics, Ph: 3269 TIRUPUR:
 Chitra Radios, Ph: 21123 KUMBAKONAM: Moorthi Radios, Ph: 210
 TIRUNELVELLI: Nallai Trading Engineering Co., Ph: 344 MADURAI:
 Climate Engineers, Ph: 31487

பொறியைத் தட்டியதுமே...



காம்ப்டாலக்ஸ் ஸ்பாட்லைட்
துளிகளின் மலைகளைத் தளர்த்த
தொளிரச் செய்கிறது—பார்க்கப்பட
வரைக் கவரத்திற்குக்கும் வகையிலே.

காம்ப்டாலக்ஸ், எடுத்துப்
பொருத்திடக் கூடிய, எத்தேவைக்
கும் ஏற்ற ஸ்பாட்லைட். ஷேட்களோ
இணைப்புகளோ தேவையில்லை.
பொருத்துங்களேன், பொறியைத்
தட்டியதும், அதன் விற்கும் நிறை
அறியலாமே!

காம்ப்டாலக்ஸ்

எடுத்துப் பொருத்திடலாம், எத்தேவைக்கும் ஏற்ற ஸ்பாட்லைட்

பிலிப்ஸ்



உலகம் வளவகவிலே
மேலும் அதிக வெளியிடு—
காம்ப்டாலக்ஸ்
ஸ்பாட்லைட் மூலம்.



1879-1979
100 YEARS
OF
ELECTRIC
LIGHT



பெரும்பாலும் கவர்ச்சி தராமல் சிறு வயது பிள்ளை இத்திரிமோகம் என்னும் பெயரிலேயே அறிஞரோடும் என்னும் பெயரிலே குட்டியுள்ளார்.

—எம்.ஜி.சி

மே என்னும் ஓரணியை அப்போது வாழ வேண்டும். சரி, பொருள்களை திரும்புவதற்கு மட்டும் குழந்தையின் நேரத்தைப் பெற முடியுமா?"

"அப்போது வாழ எனக்கு நேரம் எங்கே இருக்கிறது?"

"அங்குதால் உங்களுக்கு எம்மாத்தியம் வேண்டும். எப்படியோ சிறிது நேரத்தை நீ அவனோடு வழிக்க வேண்டும். இடையும் ஒன்றும் கெட்டுப் போகலிசிய. நீ எடுத்துக் கொண்டு சிவைய இவனோடு விட்டால் வழித்து விடு. பத்து நாட்கள் சிவையினாலுக்கு ஒவ்வொரு அளவு கரவேண்டாம். அவனுடைய நெய்க்காய் தீயோ உவன், அதற்குப் பிறகு ஏன் ஒன்று மாறுகிறது பார்க்க" என்று சொன்னார். சரி சிறிது நேரம் போகிறதான். சரி, இந்த முயற்சியையும் செய்து பார்த்து விடுவோமே" என அதனை ஏற்றுக்கொண்டார்.

நாட்கள் வேகமாகப் படுத்தன. ஆரம்பத்தில் அம்மா சொல்வதைக் கேட்ட ஜிதேந்திரன் முன்னு சொய்தாலும் தானாகவே அவன் அம்மாவைக் குட்டிக் கொண்டு விட்டான். அவனுக்கு ஒவ்வொரு வேளையும் உணவு கொடுக்கும்போது அம்மா எவ்வளவு அக்கறை எடுக்கிறார்! அவன் குடு இங்கு என்னும் கூடவே ஒரு பண்ணைத் தருவிலை. சிவையினாலுக்குப் போக "சரிதான் காப்பீடு" என்று சொல்வதிலேயே!

எம்மாபா தரும்போது எவ்வளவு நல்ல நல்ல கதைகள் எவ்வளவு சொல்கிறார்! சிவையினா உடுப்புப் போடுவோது "சட்டையைத் தவிர்த்து மாட்டி இழுப்போம்! அம்மா எவ்வளவு தாக்குதலாக வாரிசு கிராப் கிளவாமல் சட்டை போடுகிறார்! மடியில் தங்கித் தவிர்த்துப் படுக்கச் சொல்லிப் பாயித் தாங்க வலக்கிறோம்! இந்தச் சிவையினாலுக்கு இடையிலும் எங்கே தெரியும்? என்றெல்லாம் ஜிதேந்திரன் சித்திக்கத்தொடங்கினான். "இந்த அம்மா நம்ம கூடவே இருந்தால் எப்படி நன்றாக இருக்கும்! அம்மா போட காக்கிரி போனால் எவ்வளவு நேரமாக இருக்கும்" என்றெல்லாம் அவன் மனம் வலக்குப் போட ஆரம்பித்தது. அவன் தனிக் மலத்திலும் அம்மா உயர்ந்த இடத்தைப் பெற்று விட்டான்.

அன்று சரி அவனுக்காகப் பட்டணங்கள் தயாரித்துக் கொண்டுக்குந்தபோது, ஜிதேந்திரன் குட்டிக் குட்டி அவன் குழந்தைக் கட்டிக் கொண்டு, "அம்மா, நீ இனிமே என்னுடைய இருக்கை! என்னை விட்டுட்டு ஆயின் போகாதே அம்மா. நாம் இரண்டு பேரும் இங்கே காக்கிரி போகலாமா? அதான் அப்பா கூட வலக்கிறான் வந்து விட்டாரே!" என்று.

இதைக் கேட்டவுடன் அவனுக்கு ஏதோ இப்ப போகத்தான் பதறுபது போல் இருந்தது. அவனை அப்படியே கட்டி அணைத்துக் கொண்டு, "அதுக்கெல்லாம் கண்ணு! அப்பா விட்ட சொல்லிவிட்டுப் பதறுபது காமாண்டா கேட்டுவை" என்று சொன்னவோடு,

அன்று மாலை சங்கரர் விட்டால் துடித்ததும் அவரிடம் இவ்வளவு கூறி, "இந்தச் சிவையினாலின் ஜிதேந்திரன் என்னுடன் எப்படி

குட்டிக் கொண்டு விட்டான் பார்த்தீர்களா?" என விவரித்தான்.

"இது நான் எதிர்பார்த்ததுதான் சரி. உங்களுக்கு தெரியாதா 'கோட் இன் திசை' நெல் காட்டர்' என்று சொல்லுவோமோ ஒரு குழந்தையை முழுதும் புரிந்து கொள்ள அதனோடு நாம் வாழ வேண்டும். நீ பணத்தால் செய்யும் பெரிய விஷயங்களில் பற்றி அவனுக்கு புரிந்து கொள்ள முடியாது. நல்ல வேலை! அவனுடைய இந்த ஏக்கம் எனக்கு இப்பவே புரிந்ததற்கு மாற்ற முடிந்தது. குழந்தைகளின் இந்த பண்பைப் தான் புரிந்து கொள்ளாமல் செயல்பட்டால் என்ன ஆகிறது தெரியுமா? இது வரவந்து அவர்கள் கண்ணாடிக் படிக்கும் போதுகூட நம்ம அம்மா தங்களுக்கு ஒன்றும் செய்ய மாட்டாள்; அவனுக்கு நம்மிடம் பாசமே கிடையாது என்ற நினைப்புத்தான் மேலவாசம் தீர்ந்தது. பொருது குழந்தை அக்கம் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் எவ்வளவு வேறு உலகம்மாவுக்கு உன்னைப் பற்றி என்ன என்ன இருக்கு என்று தாயம் போட்டு இதைப் பிரிவினைய வறுப்படுத்தி விடுகின்றனர். இதுவேயே பெரியவளுக்கு ஆரம்போதம் அம்மாவைக்குச் செய்வது தம் உடமை என்பது அதன் அவனுக்கு மருந்து போகும். ஒன்று சொக்கிறதான், தெரிந்துகொள். சரி, உன்னுடைய எவ்வாறு வேலைகளை ஒரு உத்தியில் ஒரு பதினாந்து நாளைவது நீ உன் ரொட்டியை வேலைகளை மாற்றிக் கொண்டு அவனோடு செயல்பிக்க வேண்டும். அப்போது ஜிதேந்திரன் ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்தக் காலத்தை ஆவனோடு எதிர்பார்ப்பான் இதுவே பாசப் பிரிப்பிக்கு ஒரு வழியாகும்!" என முடித்தார்.

சங்கரர் கூறிய இந்தக் கருத்துக்கள் அவனை மிகவும் வாய்ப்பு வைத்தன. இனி நல்ல போனதும் சரி, வகுத்ததில் சிவையினா விடுவதன் எடுத்துக் கொண்டு அவனோடு செயல்பிவது என்று முடிவுக்கு வந்தான். ஏதோ ஒரு பெரும் புதுமையாகப் பெற்றுவிட்ட நம்ம ஜிதேந்திரன் ஏற்பட்டது. 'கோட் இன் திசை' நெல் காட்டர்' - ரொம்ப பக் கெடுக்க! என அவன் உன் மனம் பதிந்தது. இனி ஜிதேந்திரன் - அவன் ஒரு கைச் செய்வதை வாரும் அவனிடமிருந்து நீக்க முடியாது என்ற உணர்வு பெரும் நெய்க்காய் கொடுத்தது சரிக்கு. காழ்க்கையின் நெய்தி பெரு எத்தனை அனுபவம் பாட்டில் கிடைக்க வந்தது அவனிடம் வேண்டியிருக்கிறது!

மதப்பற்று இங்காத அழகிய பெண்கள் நறுமணம் இங்காத மலர் கிடைப் போகத்தான்.

—ஜி.க



**சாரதா'ஸை அணிவோம்!
சகல செளபாக்கியத்தையும் அடைவோம்!**

சாரதா'ஸின் பட்டுப் புடவைகளை
அணிந்தாலே செபரத்ய
வாழ்க்கையில் முதலடி ஏறியிட
மகிழ்ச்சி தான். நிறகு மற்ற
பாக்யங்கள் அடைய
கேட்பானேன்?
சகல சந்தேகங்களுக்கும்
அடைய சாரதா'ஸின்
காதுசிபுரம் திருமண
பட்டுப் புடவைகள்
சிறந்தவை.

திருமணத்திற்கு ஏற்ற
பட்டுப் புடவைகள்
புதிய உடைகளிலும்
வள்ளல்களிடும்
வந்துள்ளன.

சாரதா'ஸ்

(முகூர்த்தப் பட்டு புடவைகளுக்கு அதிர்ஷ்டமான இடம்)

தன் பிற்புய்
மவுண்ட் ரோடு
சென்னை-600 002
போன் : 87177

N.S.B. ரோடு
திருச்சி-620 002
போன் : 27077

சாரதா'ஸ் சென்னைமும் திருச்சியிலும் மட்டுமே.
வேறு எங்கும் கிளைகள் கிடையாது.

SARATHA'S
MADRAS & TRICHY.

தமிழ் நாட்டின் தனிப் பெருமை விட்டு வாகையில் போடும் கோலங்கள். வெளி நாட்டிலுள்ள இவை மிகவும் கவரின்னதாய், பாண்டிச்சேரி ஆரோணியத்தில் உள்ள ஒரு தென் மானியர் துப்பது கோலங்களைத் திரட்டி அவற்றைக் கையிலும் செய்த காகிதத்தில் விரிப்பினை மூன்றில் மிக நேர்த்தியாக அச்சிட்டிருக்கிறார். பத்தகத்தின் விலை 120 ரூபாய்! கோலத்தின் பின் பக்கம் உள்ள விளக்கங்கள் தவறாமல் உள்ளன. ஆறேழாம் கோலத்துக்கு வெளி நாட்டினரிடம் அதிக ஆர்வம் இருக்கிறது என்பதை இப்பத்தகம் நிறுத்திறது. அவர் நாட்டவர் பலர் வாழ்ந்து மடங்களிலும் கோலத்தைப் பரம்படுத்துகின்றனர்.

நம் நாட்டினரில் பலர் இந்தக் கலையை மிகவும் சாதாரணமாக நினைத்து விடுகின்றனர். ஆனால் இதில் பல விவரங்களை நிரூபித்த பாணிகள் உள்ளன. திருமதி கமலா குமார் மூன்று வகைகளை விளக்குகிறார்:

தன்னிர் மேல் கோலம்

ஒரு பாத்திரத்தில் முக்கால் நீர் எடுத்துக் கொண்டு அது அப்படியே அசையாமல் இருக்குமாறு வைக்கவும். மின் விசிறியைச் சுழல விடக் கூடாது. அடுப்புக் கரியை நன்றாக மிக சன்னமாகப் பொடி செய்து தண்ணீரில் தூவ வேண்டும். பிறகு இன்னொரு முறை அதன் மேல் தூவ வேண்டும். அது என்மையி, சுறுப்புத்தனம் போட்டாற் போல் நிற்கும்! கோலம் போடுவதற்குப் பயன்படும் வேண்டிக் கல் மானில் ரங்கோலி நிறப் பொடினைக் கலந்து அதன் மேல்

கோலம் போட்டால் அப்படியே நிற்கும். பாத்திரத்தை அசைத்தாலும் வேகமான காற்று வீசினாலும் கோலம் கலைந்துவிடும்.

நீருக்குள் மெழுகுக் கோலம்

நமக்குத் தேவையான கோலத்தைத் தாம் பாளத்தில் வரைந்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு சாதாரண மெழுகை தண்ணீர் கருக்கி அதில் ரங்கோலிப் பொடியைக் கலக்க வேண்டும். அதை அப்படியே தாம்பாளத்தில் போட்டிருக்கும் மசாலைக்கு ஏற்ப விட்டு, பெரிய தாரிகையால் சுமனப்படுத்தினால் சிறிது நேரத்தில் அது உலர்ந்து கெட்டி யாகிவிடும். அது உலர்ந்ததும் அதன் மேல் தண்ணீர் விட்டால் நீருக்கடியில் கோலம் அழகாகப் பளிச்சிடும!

நீருக்குள் மரக்கோலம்

நமக்கு வேண்டிய அளவு மைதா மாலை எடுத்துத் தேவையான ரங்கோலி வர்ணப் பொடியைக் கலந்து நீர் விட்டுப் பசை போல் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

சீத்தலைப் போட்டுத் தாம்பாளத்தை எடுத்து அதில் வேண்டிய கோலத்தை வரைந்து கொண்டு அதில் கையால் இந்த மைதா மாலை கவனவமைத் தேவையான யுகளானில் நிரப்ப வேண்டும். கோலம் முழுதும் இவ்வாறு செய்ததும் ஒரு முழு இரவு அதனை அப்படியே உவர வைத்துவிட வேண்டும்.

மறுநாள் வேசாக நீரை அதில் விடவேண்டும். உலர்ந்த மைதா மாலை கவனவமை நீரில் கரைவாது. அக்கார இருத்தால் நீருக்குள் கோலம் பிரமாதமாகிவிடும்.

அழகான கோலங்கள்



ரஜ்மான்னிர் உருவாக்கியுள்ள கோலப் புத்தகத்தை கிபென்ஸர் ஸ்டார் 10 வி மானேஜர் எதிர்த்திருமதி கமலா குமாருக்குக் காட்டுகிறார்.



பாசமா தீயாகமா? வெளிமதி ராமசாமி



சென்னைில் அந்த நெருக்கடியான பதி
கொட்டாய் நம்பர் பெரிய வீட்டுக்கு அத்தை
வீடு என்னுடைய அந்த வட்டாரத்துக்குத்
தெரியும், யாசல் பக்கம் நீண்ட அறை, பின்
தெரு எட்டும்வரை நாலு கட்டுகள், நடு நடு
வில் சின்னமுற்றம், குழாய்த்தண்ணீர் கொட்
டும் அந்த வீட்டிலே எட்டுக் குடும்பங்கள்
இருந்தன, அதிகாரம் நாலுமணிக்கே அந்த
வீட்டில் கலகலப்பு ஏற்பட்டு விடும், விளக்
குகள் எரியத் தொடங்கும், குழாய்ச் சண்டை
இங்கு, குளியலுக்குத் தாராளமாகத்
தண்ணீர் பிடிப்பது அந்த வீட்டிலேதான்
பார்க்கலாம், இந்த நட்சத்திர நோட்டீஸ்
குளிப்பதை விட அந்த வீட்டுக்காரர்கள் வாதி
யாகக் குளிப்பார்கள்.

"அத்தையம்மா... யக்காரியம்மா! உங்களைக்
கண்டுவிடு போக வந்தேன்." - ஒரு குரல்.

உயரமான, கம்பீரமான தொற்றம்,
கையில் தொப்பாலை; விழுதிப் பட்டை. ஒரு
கம்பளிப் போர்வை, குரலில் கரகரப்பு,
முன்னாள் விசை பலகையிலே உட்கார்த்து
கொண்டு அத்தை அந்த வீட்டை, முழுவதும்
நோட்டீஸ் பார்க்கும் கொள்வான்.

"என்னைக் கண்டுவிடு என்னவாம்?"

"அத்தையம்மா! மாடு தீ துட்டுக் குடுக்
காட்டி பட்டினிதான். இன்னிக்கு எட்டாம்
தேதி, சீட்டுக்காரன் வேறே மென்னியைப்
பிடிப்பான்!"

"இதே வேலையாப் போக! இன்னும்
இரண்டு டிரைவிலேயாகு. நான் என் புள்ளை
வாங்கியிருக்கும் புது பங்கனாவுக்குப்
போறேன். நீங்கன்னாம் எப்படியாவது ஒழி
யங்க, துட்டைக் கொட்டிக் கொடுத்துத்
தண்ணிப் பாலை இந்த வாளுமே முழுதும் வாங்
கியாக!"

"அப்படிச் சொல்லாதேம்மா, துட்டைப்
பாக்காதே. நான் வந்த முதல் தேதி
கொடுக்கிறேன், எல்லா டிரைவிலும் வாங்
கிட்டேன், கால்கொண்ட செவிலி எல்லாம்
அடகு வைக்கட்டென்."

"உன் நக்கக்காகக் கொடுக்கலை, மாடு
வாங்கிலா சிலன், வாங்கிட்டுப் போ, ஆச்சு,
என் பிள்ளை பெரிய பங்கனா வாங்கிட்டான்,
மாட்டுத் தொழுவம் கூட இருக்கான்,
வல்லம் பக வாங்கிக் கட்டிக்கிறேன், பாங்
காரன் பிடுங்கல் இங்கு" என்று கூறி அனுப்
பினான்.

பிறகு, அங்கே வந்த மணியிடம் "மணி,
உங்க ஆயிரிலே ராமனைக் கண்டாச்சொல்லு!
என் பிள்ளை சத்துரு சிங்கப்பூரிலிருந்து ரிடை
யர் ஆடி வந்துட்டான், அடைவாடுவிலே பெரிய
பங்கனா வாங்கியிருக்கான்னு, என்னவோ
பாங்கி வேலையிலே சிங்கப்பூர் மாத்திப்
போகச்சே அழகை வந்தது, இப்பப் பாடு,
வட்சக் கணக்கார் சம்பாதிச்சே சேர்த்துத்
கொண்டு வந்துட்டான். அதோட குழந்தை
வந்த கடுக்கிலே வீடும் வாங்கிட்டான்!"
என்னுள்.

"அத்தோ பெரிய நோட்டீஸ்மா?"

"அதென்ன அப்படிக் கேக்கறோ விவல்
மரம், மாமரம், செய்பருத்திப் பூ தென்னை
சொல்லி முடியாதப்பா. நல்ல காரறு.



பின்னர் வீடு வாங்கிப் பெருமைமை அவன் அப்பா இருந்து பாக்கிவெய்யை!"

"அத்தே! பழை நின்னக் வகுத்தப் படாடும், கண்ணைத் தொடக்கருங்க,"

"பழகன்று சொல்லாதே! நான் இந்த வீட்டுக்குக் குடித்தனம் வரச்சே பதினாறு வயசு, எத்தனை அழகா பொம்மை மாநிலி இருப்பேன், அவர் கைராசிக்கார டாக்டர், என்ன வகுமாவும் தெரியுமா! டாக்டர் வைத்தியநாதன்கு அழக பிள்ளையும் வாய் மூடும், நான் வந்துபோ திரட்டுப் பாதுகா நென்முழையும் எங்கம்மா உடையில் வைத்து மாப்பிள்ளை டாக்டராகிச்சென்று வெள்ளைத் துணியைப் போட்டுக் கட்டிக் கொடுத்தா, பிச் பக்கமெல்லாம் அவர்தான் கட்டினார், இந்த விஷப் பலகையிலே எத்தனை ஏழை நோயாளிகள் உட்கார்த்திருப்பாங்க, காலில் வாழை வைத்தியம் செய்வார், என் பெண்கள் பிள்ளை எல்லாம் முன்னுக்கு வந்துட்டா, என்க்கு என்ன குறைச்சல்? டாக்டர் பக்க வாதம் வந்து மூன்று வருஷம் படுத்துவிட்டார், அதிலேதான் சருக்கல், அவர் நூறு வயசு

நோயரக இருத்தாங்க, நான் செய்வேன், மணி! ராமனைப் பார்த்தாங்க சொத்து,

புது கிட்டிவெ கிணறு கட இருக்கு, தண்ணீர் கரும்புதான், அவன் அம்மாவை எங்கேனு வந்து நானு நாளைக்கு இருக்கச் சொத்து, மறக்காமச் சொத்து!" என்று அத்தை சொல்லிவிட்டு, "ஒதுவாரா! ஏம்பா நெரமாச்சே கொலிதுக்குப் போகலியா?" என்றும் கேட்டான்.

"அத்தே! இன்னும் இரண்டு நாளைக் கப்பலும் எங்களுக்கு இந்த கிட்டிவெ காரி இருக்காங்க? நல்லதுக்கும் பொல்லாததுக்கும் நீங்கதான்னு அப்பா சொன்னார் அத்தே, நான் என்ன சொல்லும் கொள் என்வ சொல் புறத்து சொல்லாங்க! நீங்க நாளைக்கே நல்ல நாளிலே போகலுமா அத்தே! பிள்ளுவெ போகலாமா? என் பாலுக்குப் பிறந்த நான் வந்தது, அப்பறம் போகலாமா!" என்று கொரினும் ஒதுவார்.

"என் பிள்ளை வீடு வாங்கி நான் நான் பார்த்துக் குடி போனான், வீடு நாக்கிலே நாளைக்கே போகலுமா என்று சொல்வதே, போ, போ, கொலிவெ போய்த் தேவாரம் பாடு" என்று ஒதுவாரை அனுப்பினான்; பிறகு கை வர் வெயிலு பார்த்த ஒரு குடுத்தனக்காரனா





பெண் நன்றாக இருக்கும் இடம்தான் தெரிப்பாள் இருக்கும். ஒரு நாட்டின் தலை அந்தாட்டு பெண்களின் நிலையைப் பொறுத்ததே! -திரு. வி. சு-

டம் "தெற்ற ராசெவ்வாய் இருமினே. இன்னிக்குக் கிளம்பினே. காள் ஓட்டுவது குடு தானே. இந்தா இந்த மாத்நிளரையைப் பெரட்டுக்கோ. எப்பவும் நான் இதைக் கையிலே வைக்கப்பேன். டாக்டர் இருந்தாரே எத்தனை பெருக்கு மருத்து கொடுப்பார் தெரி யுமா? அவருக்கு ஒரு டாக்டருமே நல்ல மருத்து கொடுத்துப் பிழைக்க வைக்கலே. அந் தப் புது ஃபீட்டிலே துளைப, துளசி, கிஷ்ஷு கிராந்தி எல்லாம் இருக்கும். கஷாயம் போட் டுக் கொண்டு வந்து தரேன். ஏன் நீயே ஃபீட் டைப் பார்த்து வரப் போறே, அப்பக் கொடுக் கிறேனே!" என்று.

"அத்தோ! முதல்வே புது ஃபீட்டிலே மருத்தா கொடுப்பீங்க! க்ஃபீட்டுக்குக் கொடுக் கணும்!"

"இந்தா, பார்வதி! எங்கே போறே? இன் னிக்குப் பள்ளிக்கூடம் விஷ்டானே? உன் தோழியா இவங்களைல்லாம்?"

"இந்தக் கிழத்துக்கென்ன கவலை? நாமெக் ளாம் எங்கே போனால் எங்க? திட்டுலெக்ஸ்.

வலிட்டில் குங்குமம்

அனேக வளத்திலிருந்து சேதமடைந்த கண்ணி எல்லா விவரங்களையும் கூறி முடிந்த ஹனுமார், "அங்கிள் வலிட்டில் செஞ்ஞாயம் வைத்துக் கொள் இருமே எத்தனா?" என நினைத்தார். அதனைத் தொயிராட்டியிட்ட கேட்கவும் செத்தார். அதற்கு அங்கிள், "ஐ ராமிராவின ஆயுள் விருத்திக் காக வைத்துக் கொள்கிறேன்" என்றார். உடனே ஹனுமார் தானே சென்று செத்தாரத்தத்தி தெடிவெடுத்து உடல் பூராவும் பூக்கிக் காண்டு "அங்கிளே, இதைப்பாருங்கள், திங்கள் சித் தானே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நான் உடல் பூராவும் செத்தாரத்தம் பூக்கிக் கொண்டு ஃபீட் டைன். இது என் பிராணிக் ஆயுள் எவ்வளவு விருத்தி செய்யும்!" என்றார்.

அங்கிள் சித்தார். "எந்த பெண் வலிட்டில் செஞ்ஞாயம் வைத்துக் கொள்கிறாளோ அவள் கணவர் ஆயுள் வளரும். அதற்காக நீ இப்படி செத்தாய் என்ன ஆதிதம்?" எனக் கூறினார். தொடர்ந்து, "உன் குழந்தை அன்புக்காக நானே இவ் கொழும் குழிவெறுவம் பெற்கிறேன்" என்றார். அதனால்தான் ரோயிலில் ஹனுமாருக் குச் செஞ்ஞாயம் பூசியேனோ.

—திரையுலகத்தின் சொக்கமேட்டவர் திரு. வி. சுதானா ராமச்சந்திரன்

நில்களெவ்வாய் அந்த வட்சியம் பன்னா திங்க" என்று கூறி புலகிகள் நகர்த்தார்கள். அடுத்து கணம் வேறு தென்பட்டபொது. "வேது! பொன் மாசம் இரண்டு தாளிலே தரிதென்று இருபது ரூபாய் வாங்கினே. ஒரு மாசத்துக்கு மேலாகக், எப்ப கொடுக் கிறது? இன்னிக்கு உங்க ஆயிலே எப்பனம் போடுவா, ஸ்கையோடு கொண்டு கொடுக்கா ஃபீட்டாய் நான் பொல்லாதவனாகி விடு வேன்!" என்று இடித்துரைத்தான்.

"அத்தோ! அத்தோ! அம்மா வலியிலே துடிக்கிறுங்க, வாங்க வாங்க!" என்று உன் னெயிருத்து குரல் கேட்கிறது.

அத்தை வேகமாக நடந்து கடைசிக் கட்டுக்குப் போகிறான்.

"வங்கி! என்னுக்க? மாசம் ஆயிருத்தா? அடிப்பாவிப் பொண்ணை! நான்தான் குத்துக் கத்து மாநிரி இருக்கேனே, சொல்லக் கூடாதா? இளம்பு, இளம்பு. உன் புருஷன் ராசெவ்வாய் இருமினான். போகச்சே கூட நீ கஷ்டப்பட்டு என்று சொல்லுகியே?"

"அத்தோ! என்னைப் பிடிச்சுக்கங்க... தண்ணி கொடுங்க."

"வா, பக்கத்திலேதான் ஆல்பத்திரி. கொண்டு விட்டுறேன். என் கையாலை கொண்டு ஃபீட்டா ஆல்பின்னதான் பொறக் கும். டாக்டர் இப்படி எத்தனை பெருக்கு உதவி செஞ்சாரு. அவர் இருத்தாய் எத்தனை பட்டம் பதவி எல்லாம் வந்திருக்கும்? என் பிள்ளை தன் அப்பா படம் பெரிசா எடுத்தச் செஞ்சிருக் கான். புது ஃபீட்டு முகப்பிலே மாட்டி மாநி போடப்போனான். ராஜா மாநிச் இருப்பாரு!"

"அத்தோ! வாங்க. என்னுக் வன் தானே. அப்புறம் பேசுங்க."

அத்தையின் பேச்சுக்கு முற்றுப்புள்ளி விழுந்தது.

"காநியிலே வந்து மணிக் குவடுகிறேன். புது ஃபீட்டுக்குப் போக நீ தயாரா இருக்கமா?" என்று அவளது அருமைப் பிள்ளை வந்து அழைத்து ஃபீட்டான்.

வழக்கத்தை விட முத்தியே அந்த ஃபீட்டில் கலகலப்பு. அத்தை புது ஃபீட்டுக்குப் போவ தாய் எல்லோருக்கும் பரபரப்பு. எல்லாக் குடும்பமும் குழந்தை குஞ்சுகளோடு அந் ததையை வழிவழிப்ப வாகனிக் குந்த தார்கள்.

அத்து ஈரூடல் வந்து அத்தையை அழைத்துப் போக வந்தான்.

அத்தை விசப் பலன்களில் சாவதானமாக ஈட்டார்த்திருத்ததைப் பார்த்துச் செஞ்ஞவுக் குக் கலக்கம் ஏற்பட்டது.

"அம்மா! நேரமாகச்சே, இளம்பு இளம்பு!"

"எங்கே இளம்புனும்?"

"தெற்றே நானும் சரஸ்வதியும் வந்து காநியில் உன்னைத் தயாரா இருக்கச் சொன் றேமோ?"

"புது ஃபீட்டுக்கா?"

"என்ன புதுசாக் கேக்கறே?"





“நான் இப்போடு இருக்கேயோ!”
அந்த அருத்தமாக எட்டார்த்துகொண்டாள்.

“என்ன, என்ன?” என்று திறைபுக் குரல்கள் திகைத்துக் கேட்டன.

“என்னு! உங்கப்பா இருந்த இந்த வீட்டிலேயே என் காலத்தைக் கழிச்சேன்.”

“உங்ககாலத்தாலே அம்மா வீடு வாயிலே இன்று குடிபுக ஏற்பாடு செய்தேன். நீ வர விரைவு தாங்களும் போகலா!” என்று முடித்துக் கவிழ்த்துக் கொண்டாள். கண் கனிவிருந்து கண்ணீர் வழிந்து உடைத்தது. அதனால் அவன் மனவி முகத்தைப் பார்க்க வில்லை. அவன் முறைப்பதை அவளுக்கு தாக்கி இருக்க முடியாது.

“அம்மப்பன் என் இப்படி அடம் பிடிக்கிறேன்?” - மருமகனிடமிருந்து கடுமையே கேற்றது.

மருமகன் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தான். “இப்படிப்பா. இங்குள்ள குடும்பங்களைப் போல்தான் அடிமடம் உடம் எல்லா வற்றிலும் பங்கு கொண்டுள்ளேன்.”

“அம்மா, அதுபடி வருஷங்கள் இத்த வீட்டிலே எப்படி இருந்தேன்? இதற்கு என்ன நடுவியே என்னும் மாடு எச்சிவ இவ்வைய மெய்ந்து!” என்று எடுத்து எக்காளமாக.

“மாடு எச்சிவ இவ்வையத் திவ்ருட்டா கவரவே ஒட்டிய காலத்தைத் திவ்ருது. என்னவோ அவர் இருந்த வீடு. நான் புருத்த வீடு. எனக்குச் சொர்க்கமா இருக்கு” என்று மருமகன்கு அத்தை பதில் சொன்னாளை தவிர உள்ளுக்குள் வேதனை இருக்கத்தான் செய்தது.

“என்னு! இந்த வீட்டுக்கு வேண்டி அடிக்க, முன் பக்கத்து அறையை உங்கப்பா நினைவாக யாராவது டாக்டருக்கு காட்டலுக்கு விட்டால் இப்பே திறைபு ஏழைகள் வந்து வலத்திலும் செஞ்சுப்பா.”

“என்னைமா அரித்தமில்லாம செல்வோ? இந்த வீட்டை எந்த டாக்டர் எடுத்துப் பான்? இதை வித்துப் வேண்டியதுதான். நல்ல நிலை வரட்டும், காத்து பெருக்குக்கட இயலை. வசவசவேன்று எத்தனை குடும்பம்! நம்ப வாய்க்கிப்படுவதைப் பார்த்துட்டு இந்த வீட்டைப் பார்த்தா எவ்வளவு மோசமா இருக்குன்னு தெரியுது. அங்கங்கே சாக்கடை, வீதி புக்க வேறு!”

“பாட்டி! இந்த வீடு நல்லவெயிலில் அடைவாது வீட்டிலே குழந்தைகளுக்குன்னு அறை இருக்கு. நோட்டத்திலே எருக்கு மரம் இருக்கு. இப்பே எல்ல இருக்கு?”

“அம்மா! இந்த வீட்டிலே நீ ஒரு நாள் கட இருக்கக் கூடாது. கைதாரமே இல்லை. வயக்க காலத்திலே என்னோட இருக்க வேண்டாமா?” என்று கட்டாயப்படுத்தினாள் சக்தி.

“எதுக்கு அப்படிச் சொல்றேன்? அம்மாவுக்கு வயசுக்கு மேல் திடம் இருக்கிறது.”
அத்தை காதிக்கு ஒன்றும் விழவில்லை.

“இந்த வீட்டில் குழனிலே நான் இருக்கேன். முடித்தபோது உன் புது வீட்டுக்கு வந்தேன்.”

“அம்மா! உன் பிள்ளையோடு இருக்க நீ ஆனப்பட்டுவா?”

ஓரிஸ்ஸாவில் பெண்கள்

ஓரிஸ்ஸாவில் பெண்கள் புத்தவர்களை வணங்கும் போது இரு கைகளையும் கூப்பிட்டு உடம்பை வளைத்துக் குனிவார்கள். அங்கு “ஆக்லா” “ஆக்லா” என்று சொல்வார்கள். “தங்கள் ஆதனாபு” என்று அந்தம். அவ்வளவு மஃமம்.

ஓரிஸ்ஸாவில் நடை உடை பாவனைகள் சொப்ப எளிதையாக இருக்கும். சத்தை சிறம், கத்தரிப்பு சிறம், ஆப்பிச் சிறம் புடவையில் விருப்பிருக்க. கவிழ்ப் புடவையின் போன்ற Tie and dye புடவையின் அங்கு சேர்த்தம். கவி தகைக்கு அவ்வளவு பதில்பெண். சைரான் டைக்கன் வெள்ளையான நடைகளையும், சைர வயல்களையும் விருப்பி அணிவிருந்தனர். FIL GREE என்னு வெள்ளி குழைகருவான வெள்ளையா சிதைந்த நடைகளுக்கு ஓரிஸ்ஸா பெண் பெற்றது.

ஓரிஸ்ஸாவில் விருப்பிப் பங்கு கொள்ளும் விஷேஷமாக விருப்பிமானது ஓரிஸ்ஸா பூங்கா. (தம்மா நவராத்திரி காலம்) தெருவுக்கு தெரு ஓரிஸ்ஸா, சைக்கிள், ஸ்கூல், விமானம், ஸ்ரீராமகிருஷ்ண இயக்கம் சீர்திருமணம் (கனிமன் விருதம் கொடு வண்ணம் பூரிக்க) அங்கு கவிழ்ப் பதில் சீர்திருமணம் பூரித்தார் பாடு வார்கள்.

வருத்திக்கு ஒரு குழை, “குழை பூரிக்க” கொண்டுபோகார்கள். அங்கு இவ்வீடு தங்கள் சகோதரர்களுக்கு அங்குதான் சென்று எத்தனை பூரித் திருவிழைப் பெருமை பதிந்துவார்கள். மாகாந்தோஷனில் பெண்கள் வீட்டு வாகன புகையில் விளக்கு ஏற்றி கவிழ்ப் ஸ்கூலிலே வரவேற்கும் வாகனம் சைர ஸ்கூல்களும், ஸ்கூல்களில் வாகனமான ஆந்தையோல் சிதைத்தும் சைரேத பாகங்கள். —சென்னைவாசி திருநாளை

“யார் சொன்னு என்னு! உங்கப்பா வாழ்த்த இந்த வீடு எனக்குச் சொர்க்கம். இப்பே இருக்கிற எட்டுக்கு குடும்பம் என் குழந்தைகள். நீ ஒங்கப்பாவைப் பிள்ளை. எனக்கு அவர்கள் எத்தனையோ கஷ்டம் கஷ்டமே ஆதரவாக இருத்தார்கள். நான் அவர்களுக்கு கெடுவாம் பெரியவனாக இருக்க வேண்டாமா?”

“நீ புது வீட்டுக்கு வரவிரா பாட்டி... இதுதான் உன் முடிவா?”

பேரப் பிள்ளையின் குரல் அந்தத் திட சித்தத்தைக் கொஞ்சம் அடைந்த விட்டது. ஆளுதல் என்ன!

“குழந்தைகளா! இதுதான் நீர்மாமனா முடிவு.”

அந்த வீட்டில் உள்ள அத்தனை பேர்கள் என்னவிலும் கண்ணீர் பொங்கி வழிந்தது. இது பாசமா? அல்லது தியாகமா?



இப்போது ஏராளமாக
விற்பனையாகிறது

சரவணம்

மாவரைக்கும் இயந்திரம்



சீர்த் தட்டைப்பகுப்பு
செய்தமான மூட்டம்
கவச்சியான
தோற்றம்
குறு பாதுகாப்பான
கவரில்

சரவணம்

இன்ஜினியரிங் டிரேடர்ஸ்

(சிந்தாமணி ஒப்பர் மார்க்கெட் சபை)

12/15-A கிருஷ்ணசாமி முதலியார் ரோடு

கோயமுத்தூர் 641002

PHONE - 34250-32321

GRAMS "WETGRINDER" - 088



க. ஸ். சி.

சத்தா விவரம்

★

தூண்டு குறுமாதம்

இந்தியா ரூ. 48 ரூ. 23

திலகம் ரூ. 64 ரூ. 32

(இந்திய நாணயப்படி)

இதர
வெளிநாடுகள் ரூ. 100 ரூ. 60

மாளேஜர்

கமி. சென்னை-800 082

புரிசெலவான் உலகில் பூவுலகு எல்லாம்
புண்ணிய உலகமாய்ப் பொலிந்தே
கரிசெலாம் தவிர்ந்து களிப்பெலாம் அடைந்து
கருத்தொரு வாழவும் கருத்தில்
தூரிசெலாம் தவிர்க்கும் கத்தசன் மார்க்கம்
தூலங்கவும் திருவருட் சோதிப்
பரிசெலாம் பெற்றேன் எனக்குஇது போதும்
பண்ணிய தவம்பலித் ததுவே।

- திருவருட்பா

விளம்பர உதவி :

SAXTHI SUGARS LIMITED

Manufacturers of
WHITE CRYSTAL SUGAR AND INDUSTRIAL ALCOHOL

Producers of
HYBRID SEEDS

Regd. Office :

73-A, Mills Course Road,

Coimbatore-641 018

Phone: 25551-5

Factory :

Sakthinagar Post,

Bhevani Taluk,

Erode R.M.S.



இசுலாமு தீர்மானமுறையின் இசுலாமு உறையாடல்

[மோபனு, ஷாஹ், உஷா
மாவரும் குயிலி ராஜேஷ்வரி விட்டில்
சந்திக்கிறார்கள்.]

மோபனு: ஷாஹ் உஷா, என்ன சீபாஷன்
பரோஷியேயிருந்து வந்தான்? எப்படி இருந்தது?
ஷாஹ்: பிரமாதம். பதாங்குட்தான் பாய்
புகார். முக்தியை காணேன் கெட்டென்ட்
கூக்கு இதுமேயே ஒரு தனிப் பிரம்ம.

உஷா: பதான், சிலியாஸியேயிருந்து காப்
பிரம்? இங்கே ஒரேயே?

மோபனு: இதுக்கு இன்னொரு பெயர் தெரு
புரஸ். பெயர்ஷா கெட்டான், முழங்
காதுக்கு மேலே வர தீர்ப்பா. இதைதான்
இந்தக் காலம். அதோடே இதை அணிந்து
பார்த்தால் ரொம்ப அழகா இருக்கு.
கடம்புவே ஒரு கருதி கடத் தெய்வத்
தீர்ப்பா.

* இவ்விதம் காலமாக ஆயர் உஷா, குயிலி
மோபனு, குயிலி ராஜேஷ்வரி, ஷாஹ், ஷாஹ்,

உஷா: நீ ஆயிரத்தான்
கொண்டிருக்கிறாய். தம்ம
புடனாவில் இருக்கிற
கொண்டிருக்கிறாய். எதி
கொண்டிருக்கிறாய்.

ஷாஹ்: ஒரு சீபாஷன் கெட்டென்டுக்கு
தான் புடனாவை கடத்தின சம்பவம்
ஞாபகத்துக்கு வருது. என் ஒவ்வொரு
அகாலவையும் அவ் கூர்ந்து கவனிச்சா.
அதைவிடப் புடனாவை கடத்தும்போது,
அவளும் கோத்து கடத்தியதை
தீர்ச்சா சிசிப்பா வருது.

உஷா: என்னதான் சொக்து. புடனாவை
கடத்தியிருந்தா அப்போ ஒரு தனி
பிரமாததான் எந்த ஆண் மகளும்
கெட்டென்டுக்கு இருக்கிறா.

மோபனு: அகாலதான் ஒவ்வாமிக்கோ, எந்த
பிரமாததான் இருந்தாலும், நீ அவர்ஸை
பார்க்க அகாலதான் இருந்தாலும், நீ அவர்ஸை
இருக்கென்டுக்கு போனது ஒரு காலத்தில் என்
கெட்டென்டுக்கு இருக்கிறாய்.

உஷா: இதுக்கு காலதான் ராஜேஷ்வரி பரவா
விக்கோ போயே இருக்கோ.

மோபனு: கெட்டென்டுக்கு ஆயிரத்தான் ராஜேஷ்வரி
தன்மையா முடிந்த ஒரு சம்பவம் சொல்
கட்டா? சிறகை மாதிரு இருக்கும்!
தானும் என் சீபாஷன் இருந்தபடியும் தானே
பார்க்க இருந்தபோது, ஒரு காலத்தில்
மாணவி, என் கோழியைப் பார்த்துக்
கெட்டென்டுக்கு, தானும் என் அகாலதான்
கெட்டென்டுக்கு பரவா பார்க்க வரப் போனோம்,
அதற்குமே இன்னொரு காலதான் இருக்கோ.



மாசத்துக்கு காவேஜ் தவிர வேறு எங்கும் போகக் கூடாது' என்று சொன்னது. அவளும் ராஜிஸுக்குப் பயத்து வெளிவே எங்கும் போகவில்லை. அநொடு' எப்படியோ என் கிப்ரஸு ஜாதகம், அவங்க வீட்டுக்குப் போய் நிஜமாகவே கல்யாணமும் ஏற்பட்டா! நடத்துவிட்டது! இப்போ கரீஸி யர் - ஜாஸியர் பிரச்சினை போய், அன்னு அன்னி பிரச்சினை முகிச்சிடுத்து!

சுஜாதா: என்னைக் கேட்டா கொ-எஜு-கேஷன் அசியம்னுதான் சொல்துலென். இதிலே கேட்டதை இட தகவல் அம்சங்கள் தான் அதிகமா இருக்கு. படிப்பிலே போட்டி இருக்கு. தவிர எல்லோரோட யும் எப்படிப் பழகணும்னு தெரிவதது. உஷா! வெகல் எஜு-கேஷன் பற்றி நீ என்ன நினைக்கிறே?

உஷா: அதையும் ஒரு விஞ்ஞானப் பிரிவுப் பாட்டினாக் தெளிவாக்கிறதுத் தருவதிலே தப்பு இல்லை. காவேஜிலே சொல்கிற தரவரம், தெரிஞ்சுக்காமலே இருந்து தெறிஞ்சிடம் கேட்கவும் கூச்சப்பட்டுக் கடைசிபேரே கல்யாணம் முடிஞ்சதும் சிலருக்குப் பயம் வந்துடறது. சில சமயம் பயம் விபரீதமாயிடறது.

ஷோபனு: எஜு-கேஷனே சரியா அமைவனே; நீ வெகல் எஜு-கேஷனுக்குப் போலிட்டே!

சுஜாதா: காலத்தவந்தான். என்ன் படிச்ச என்ன பிரயோஜனம்? நாம் படிச்சதெக்கு ஏத்த மாதிரியா வேலை கிடைக்குது? நம் பிரதான வாழ்க்கைக்கு ரொம்பத் தேவை யான படிப்பு வகைகள் இங்கே இல்லை. நம்ம பாட்டி திட்டத்தையே மாற்றி அமைச்சாகணும். எந்தப் டென்னுக்கும் கல்யாணம் ஆவ பிரதே தேவையாக அம்சங்களைக் கவனசியே சொல்கிற தர ணும்.

ஷோபனு: கல்யாணமென் உடனே வரத்தெனை வியாதிகள் பழமுறத்தகிறது. இன்னதக் கும் டெனரி வாங்கறதை ஒரு பரஸமஜா பலர் நினைக்கிறுங்க.

உஷா: நடத்த சம்பவம் ஒன்று சொல்றென். எனக்குத் தெரிந்த ஒருத்தருக்கு ஐந்த் பெண்கள், மூத்தவளுக்கு ஒரு என் ஜிஸியர் மாப்பிள்ளை. நிறைய வரத்தெனினே.

அடுத்தடுத்த பெண்களுக்கு அல்லவது தர முடியாம படிப்படியா வரத்தெனினே குறைய மாப்பிள்ளையின் கட்டெட்டணும் சம்பாத்தியமும் குறைந்தது. கடைசி மகளுக்கு ஒரு சமைந்தகாரனரத்தான் அவராக் மணமகனாகத் தேர்ந்தெடுக்க முடிந்தது. அந்தப் பெண் சந்தோஷமாக்கத்தான் இருக்கா. அது வேறு விஷயம்.

ஷோபனு: ஒரு பெண்ணுக்கு டான்லோ, பாட்டோ தெரிஞ்சிருந்தாலும் மாமனார் வீட்டிலே அவ நிறைமக்கு மதிப்பளித்து அதை வளர்க்க உதவ மாட்டாங்க. பெண் பார்க்க வரச்சே பாடத் தெரிஞ்மானு கேட்பதொரு சரி. கல்யாணமான பின் அரை மணி பாட உட்காரட்டும், 'வேலை அம்பாரமாக் குவிஞ்சு கிடக்கு. பாட. உட்காந்துட்டியா' என்பான் மாமியார்.

சுஜாதா: ரொம்ப உரேக்ட். கோவித்துக்குப் போகும்போதுகூட, நம்மைப் போல வங்கர் ஜெனரேஷன் பத்தியா சாமியை வணங்கறோம். ஆளு பெரியவங்க அங்கு தாம் ஊர்க் கதைகள் எல்லாம் பேசறாங்க.

உஷா: கதை எந்ததும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ஞாபகம் வரது எனக்கு. வர வர ரொம்ப மோசமா ஆயிடுத்து. இங்கியா சுஜா? நீசினாரிகள் இப்படித்தான் விரும் பறாங்கனு சொல்கி இவங்க போடற கதைகள் ரொம்ப ஆபாசமா இருக்கு. நம்ப பெயரைச் சொல்கி அரசியல்வாதிகள் மாதிரி இவங்களும் பணம் பண்ணுங்க.

ஷோபனு: கக்கியோட, கதைகள் இன்னதக் கும் மறுபடியும் மறுபடியும் படிக்கணும் போல இருக்கே. படிக்க விஜயிழப்பாங்க. கொஞ்சம் கூட விரைம் இல்லாம வின ஸண்டா இல்லையா? பாப்புலாரிட்டிக்காக இப்போது ஆபாசமா எழுதறவங்க அவரை விட என்ன பெரிசா பெயர் சம்பாதிச் சுட்டார்கள்?

உஷா: கக்கியோட, இன்னதக்குள்ள எழுத தாள்களை நீ ஒப்பீட ரிபே தப்புன்னு எனக்குத் தொணுது. அவர் மாதிரி இவங்க சனாக் எந்த முடிவுமனு ஆயிட்டா அப் புறம் கக்கிக்கு என்ன மதிப்பு! அவர் மாதிரி ஆற்றல் இல்லாததாவேதான் இன்னதய எழுத்தாளர்களில் சிலர் ஏதெனோ ஆபாசங்களை எழுதிச் சூறுக்கு வழியில் பிரபலமடையப் பார்க்கிறுங்க. நல்ல எழுத்தாளர்களும் இல்லாம போகவே. நாம் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கணும். எழுதாயத்திலே உள்ள பிரச்சினை அவரை மாதிரி கதைகள் எழுதணுமே தவிர எழுதாயத்தைக் கெடுக்கிற மாதிரி எழுதக் கூடாது என்பதை எழுத்தாளர்கள் புரிஞ் கெட்டிடாப் பிரச்சினையே இங்கே.

சுஜாதா: எழுதாயப் பிரச்சினை இருக்கட்டும். இப்ப எனக்கு நேரப் பிரச்சினை. கொன்ன உயத்துக்கு வீடு நிறுப்பவேண்டு அம்மா கவிப்பட்டுவா, தான் வரட்டுமா? [நன்றிகளிக் குயிலி அலுவலுக்கும் விடை கொடுத்து அனுப்புகிறார்.]

உரை வாடல் தொகுப்பு: 'சுகி'

பழம் பெருக நூலுயிரிவையான கய. மு. வேந்தநாயகி அவர்கள் 'நுகன் கோனே' என்னு பத்திரிகையான 32 வருடங்கள் நடத்தி வந்தார். இவர் ஒரு குறை கூட பணிக் கூடம் போன இல்லை. —சி. அனா



மோவெட்களில் தனி கிடம் - அதுவே சுவேசாவின் முதலிடம்.

**சுவேகா: முதன்
முதலாக, எளிதாக
ஓட்டுவதற்கேற்ற
இந்தோமாதிக்
க்டாட்ச்சைக்
கொண்டது.**



சுவேகாவை ஓட்டுவதில் க்டாட்ச்சை அங்கப்பொழுது நியக்க வேண்டிய தில்லை. அதுமட்டுமா, அதிக பரப்பினக் கொண்டுள்ள இந்த வகை க்டாட்ச்சைக் க்டாட்ச்சைக்கு அதிக சக்தியை வியர்களிலிருந்து மாற்றித் தருகின்றது. இதனால் எளிதில் ஆவதென்பது மிகக் குறைவு. அத்துடன் அதிக பளுவையோ அல்லது மற்றொரு பயணியோ எளிதில் சுமந்து செல்கிறது.

இன்றும் பல சிறப்பு அம்சங்கள்:

- செயில் நியக்கம் மற்றும் சிறப்பான சைக்கிள் தன்மைக்கேற்ற உட்புற உறுதியுடன்

அமைக்கப்பட்ட பாக்ஸ் பிரிவு ப்ரேம்.

- சீர்த் உட்காற்று மற்றும் அதிக வி.பி ஓட்டம் - திறந்த அளிப்பதற்கேற்ற ஹாட் க்ரோம் அலுமினியக் கலவைபுள்ளான சிலிண்டர்கள்.
- உறுப்புகளின் நீடித்த உட்காற்பிற்கும், வழவழப்பாக உருளுவதற்கும் ஏற்ற சீடல் ரோலர் பேரிருகைகள்.

சுவேகா, விதப்போக்குப் பிறகு பராமரிப்பு செலவுக் களை விசுவாச அமைப்பு மற்றும் நீர்தியா முழு வதிலும் உறுப்புகள் சிடைக்கும் வசதி கொண்டது.



**மோவெட்ஸ்
இந்தியா
லிமிடெட்**

திருப்பதி, ஆந்திரப் பிரதேசம்

Saver

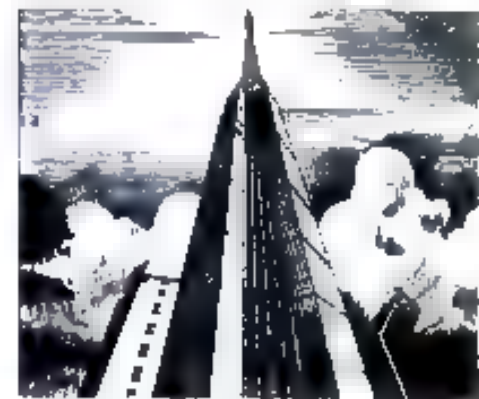
சுவேகா - தன்னிகரற்ற மோவெட்ஸ் மறுபெயர்

கங்கா பிரிட்டி, காங்கூர்.



கங்காவின் மேல்
ஒரு பாலம்

தயர்ச்சு கமிதுனிகேஷன் ஸ்டீல்ஸ் 76.85 மீ



ஒரு மிகப்பெரிய
18 மாடிக் கட்டடம்

டிஸ்கான்

உபயோகித்து இந்த இரண்டும் ஸ்டீலை 50% மிச்சப்படுத்திற்று!

டிஸ்கான் கோல்டு-
ட்ரெய்ல்டு சிப்டு
ரீயின் ஃபேரர்ஸ்டு
பார்ஸ், இரட்டிப்பு
நன்மை அளிக்கின்றன.
சாதாரண ஸ்டீல்
ஸ்டீல் பார்ஸை விடச்
சிறந்த ரீயின்ஃபேரர்ஸ்-
மென்ட்டையும் ஸ்டீலில்
அதிகபட்ச
மிச்சத்தையும்நான்.

உடா ஸ்டீலுக்கும், திரைக்காசு
என்ஜினியர் ரீயின்ஃபேரர்ஸ்
(SERC). மத்தியின்
ஒத்துழைப்பாகும். உள்நாட்டுப்
பொருள்களால் அபிவிருத்தியடைந்த
இந்த பார்ஸு உடா ஸ்டீலுக்கும்
அவர்களுடைய சப் கோஸ்டிகளாகும்
டிஸ்கான் 42, டிஸ்கான் 50
என்ற இரண்டு தரங்களில்
நபரிக்கப்படுகின்றன. 6 மீ
கிளந்து 35 மீ மீட்டர்
மீட்டர் விடக் கிளந்து.
டிஸ்கான் பார்ஸின்
விசேஷ சப்



அமைப்பும் பெரிய அளவில் தங்கக்
கடிகாசு மேல் பரப்பு சாதாரண ஸ்டீல்
ஸ்டீல் பார்ஸை விட நூற்றுக்கு 50
இறுக்கிய கெதிகைத் தருகிறது. ஏனென்றால்
பார்ஸ் மிக அதிகமாக இறுக்கப்பட்டு
விசேஷ தரத்தையும் கெதிகைத்
கொண்டது.
இவைபெரித்தும் பெரிய பெரிய
கட்டிடங்கள், பாலங்கள்,
அமைக்கப்படுகின்றன. கோலாயன்,
அமுதநகரம், திருவாரூர்
மற்றும் பிற கைத் அமைப்புகள்
பொன்ற மூலக்குக்கட்டிடங்களுக்குத்
கிளந்த சிக்ஸி 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8800, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8900, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 10000, 10010, 10020, 10030, 10040, 10050, 10060, 10070, 10080, 10090, 10100, 10110, 10120, 10130, 10140, 10150, 10160, 10170, 10180, 10190, 10200, 10210, 10220, 10230, 10240, 10250, 10260, 10270, 10280, 10290, 10300, 10310, 10320, 10330, 10340, 10350, 10360, 10370, 10380, 10390, 10400, 10410, 10420, 10430, 10440, 10450, 10460, 10470, 10480, 10490, 10500, 10510, 10520, 10530, 10540, 10550, 10560, 10570, 10580, 10590, 10600, 10610, 10620, 10630, 10640, 10650, 10660, 10670, 10680, 10690, 10700, 10710, 10720, 10730, 10740, 10750, 10760, 10770, 10780, 10790, 10800, 10810, 10820, 10830, 10840, 10850, 10860, 10870, 10880, 10890, 10900, 10910, 10920, 10930, 10940, 10950, 10960, 10970, 10980, 10990, 11000, 11010, 11020, 11030, 11040, 11050, 11060, 11070, 11080, 11090, 11100, 11110, 11120, 11130, 11140, 11150, 11160, 11170, 11180, 11190, 11200, 11210, 11220, 11230, 11240, 11250, 11260, 11270, 11280, 11290, 11300, 11310, 11320, 11330, 11340, 11350, 11360, 11370, 11380, 11390, 11400, 11410, 11420, 11430, 11440, 11450, 11460, 11470, 11480, 11490, 11500, 11510, 11520, 11530, 11540, 11550, 11560, 11570, 11580, 11590, 11600, 11610, 11620, 11630, 11640, 11650, 11660, 11670, 11680, 11690, 11700, 11710, 11720, 11730, 11740, 11750, 11760, 11770, 11780, 11790, 11800, 11810, 11820, 11830, 11840, 11850, 11860, 11870, 11880, 11890, 11900, 11910, 11920, 11930, 11940, 11950, 11960, 11970, 11980, 11990, 12000, 12010, 12020, 12030, 12040, 12050, 12060, 12070, 12080, 12090, 12100, 12110, 12120, 12130, 12140, 12150, 12160, 12170, 12180, 12190, 12200, 12210, 12220, 12230, 12240, 12250, 12260, 12270, 12280, 12290, 12300, 12310, 12320, 12330, 12340, 12350, 12360, 12370, 12380, 12390, 12400, 12410, 12420, 12430, 12440, 12450, 12460, 12470, 12480, 12490, 12500, 12510, 12520, 12530, 12540, 12550, 12560, 12570, 12580, 12590, 12600, 12610, 12620, 12630, 12640, 12650, 12660, 12670, 12680, 12690, 12700, 12710, 12720, 12730, 12740, 12750, 12760, 12770, 12780, 12790, 12800, 12810, 12820, 12830, 12840, 12850, 12860, 12870, 12880, 12890, 12900, 12910, 12920, 12930, 12940, 12950, 12960, 12970, 12980, 12990, 13000, 13010, 13020, 13030, 13040, 13050, 13060, 13070, 13080, 13090, 13100, 13110, 13120, 13130, 13140, 13150, 13160, 13170, 13180, 13190, 13200, 13210, 13220, 13230, 13240, 13250, 13260, 13270, 13280, 13290, 13300, 13310, 13320, 13330, 13340, 13350, 13360, 13370, 13380, 13390, 13400, 13410, 13420, 13430, 13440, 13450, 13460, 13470, 13480, 13490, 13500, 13510, 13520, 13530, 13540, 13550, 13560, 13570, 13580, 13590, 13600, 13610, 13620, 13630, 13640, 13650, 13660, 13670, 13680, 13690, 13700, 13710, 13720, 13730, 13740, 13750, 13760, 13770, 13780, 13790, 13800, 13810, 13820, 13830, 13840, 13850, 13860, 13870, 13880, 13890, 13900, 13910, 13920, 13930, 13940, 13950, 13960, 13970, 13980, 13990, 14000, 14010, 14020, 14030, 14040, 14050, 14060, 14070, 14080, 14090, 14100, 14110, 14120, 14130, 14140, 14150, 14160, 14170, 14180, 14190, 14200, 14210, 14220, 14230, 14240, 14250, 14260, 14270, 14280, 14290, 14300, 14310, 14320, 14330, 14340, 14350, 14360, 14370, 14380, 14390, 14400, 14410, 14420, 14430, 14440, 14450, 14460, 14470, 14480, 14490, 14500, 14510, 14520, 14530, 14540, 14550, 14560, 14570, 14580, 14590, 14600, 14610, 14620, 14630, 14640, 14650, 14660, 14670, 14680, 14690, 14700, 14710, 14720, 14730, 14740, 14750, 14760, 14770, 14780, 14790, 14800, 14810, 14820, 14830, 14840, 14850, 14860, 14870, 14880, 14890, 14900, 14910, 14920, 14930, 14940, 14950, 14960, 14970, 14980, 14990, 15000, 15010, 15020, 15030, 15040, 15050, 15060, 15070, 15080, 15090, 15100, 15110, 15120, 15130, 15140, 15150, 15160, 15170, 15180, 15190, 15200, 15210, 15220, 15230, 15240, 15250, 15260, 15270, 15280, 15290, 15300, 15310, 15320, 15330, 15340, 15350, 15360, 15370, 15380, 15390, 15400, 15410, 15420, 15430, 15440, 15450, 15460, 15470, 15480, 15490, 15500, 15510, 15520, 15530, 15540, 15550, 15560, 15570, 15580, 15590, 15600, 15610, 15620, 15630, 15640, 15650, 15660, 15670, 15680, 15690, 15700, 15710, 15720, 15730, 15740, 15750, 15760, 15770, 15780, 15790, 15800, 15810, 15820, 15830, 15840, 15850, 15860, 15870, 15880, 15890, 15900, 15910, 15920, 15930, 15940, 15950, 15960, 15970, 15980, 15990, 16000, 16010, 16020, 16030, 16040, 16050, 16060, 16070, 16080, 16090, 16100, 16110, 16120, 16130, 16140, 16150, 16160, 16170, 16180, 16190, 16200, 16210, 16220, 16230, 16240, 16250, 16260, 16270, 16280, 16290, 16300, 16310, 16320, 16330, 16340, 16350, 16360, 16370, 16380, 16390, 16400, 16410, 16420, 16430, 16440, 16450, 16460, 16470, 16480, 16490, 16500, 16510, 16520, 16530, 16540, 16550, 16560, 16570, 16580, 16590, 16600, 16610, 16620, 16630, 16640, 16650, 16660, 16670, 16680, 16690, 16700, 16710, 16720, 16730, 16740, 16750, 16760, 16770, 16780, 16790, 16800, 16810, 16820, 16830, 16840, 16850, 16860, 16870, 16880, 16890, 16900, 16910, 16920, 16930, 16940, 16950, 16960, 16970, 16980, 16990, 17000, 17010, 17020, 17030, 17040, 17050, 17060, 17070, 17080, 17090, 17100, 17110, 17120, 17130, 17140, 17150, 17160, 17170, 17180, 17190, 17200, 17210, 17220, 17230, 17240, 17250, 17260, 17270, 17280, 17290, 17300, 17310, 17320, 17330, 17340, 17350, 17360, 17370, 17380, 17390, 17400, 17410, 17420, 17430, 17440, 17450, 17460, 17470, 17480, 17490, 17500, 17510, 17520, 17530, 17540, 17550, 17560, 17570, 17580, 17590, 17600, 17610, 17620, 17630, 17640, 17650, 17660, 17670, 17680, 17



விட்டுக்குள் எழிலாக ஒரு தோற்றத்தை அளையப் படி ஒரு தளிக்கை. நம் சுற்றுப்புறம் அழகாக இருந்தால் நமக்கு வேலை செய்வதிலேயே ஒரு கற்று எழப்பு இருக்கும். மனத்தில் ஓர் அமைதி இருக்கும். Interior Decoration பயத்து முன்பாக பெற்ற நல்ல நினைவி அருளு கோமான் இருக்கலாம். அவர் சில பண்படக் கடவுள் குறிப்புகளைத் தருகிறார்.

வீட்டுக்குள் செய்யும் அவங்காரம் என்றும் கீழே விடப்படுகளைப் போடுவதும் கவரிக் படங்களை மாட்டுவதும் மட்டுமல்ல. நான் படித்த இடத்தில் மூன்று ஆசிரியைகள் போதித்தனர். கட்டிடத்தை எப்படி அமைக்க வேண்டும் என்பதிலிருந்தே ஆரம்பித்து நாய்கள் பாயை வேண்டி விடுகிறது. இப்பொழுதெல்லாம் சிறு சிறு அறைகளாகக் கட்டுவதோ, வீட்டுக்குள் நிறைய குறுக்குச் சுவர்கள் எழுப்புவதோ நாகரிகம் இல்லை 'ஸி தூ' (See through) நிரைகளைச் சாப்பிடும் இடத்தைப் பிரித்து வைக்கப் போடுவது நாகரிகம். தேவையான இடங்களில் அவங்கார வேலைகள் செய்யப்பட்ட மர ஸ்டிரீக்களையும் வைத்துத் தடுத்துக் கொள்ளலாம்.

கவரிக் தஞ்சாவூர் கண்ணாடி வேலைப் பாடுகளை வைக்கலாம். அறையில் இரண்டு சுவர்கள் சேரும் இடங்களில் மலர் அவங்காரம் செய்யலாம். நாகரிகமான வர வேற்பு. அறையில் செய்திப் பத்திரிகைகள் வைக்கவும், சட்டென்று விலாசங்கள் குறித்துக்கொள்ள வசதியும் இருக்க வேண்டும்.

கே: சாப்பிடும் அறை, குழந்தைகள் அறை, சமையல் அறை எப்படி இருக்கவேண்டும் அருளு?

சாப்பிடும் அறையில் தேவையான தட்டுகள், கோப்பைகளை அழகாக வைக்க வழி

செய்ய வேண்டும். சாப்பிடும் மேஜையின் நடுவிலோ, அந்த அறையின் மூலைகளிலோ அவங்கரிக்கப்பட்ட. மலர் தாழ்களை வைக்கலாம். குழந்தைகள் அறையில் அவர்களைக் கவர்வது போல் மிருகங்கள், பறவைகள் படங்கள் வைக்கலாம். சமையல் அறையில் வெள்ளை நிறம்தான் இருக்கவேண்டும்.

கே: கவர்களுக்கு எப்படிப்பட்ட அமைப்பு இப்போது நாகரிகமானது?

வேளி நாடுகளிலிருந்து அழகிய இயற்கைக் காட்சிகள் Wall paper வகுத்தது. எப்படி ஒட்டவேண்டும் என்றும் தெளிவாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இவைகளை ஒட்டியதும் இயற்கைக் காட்சி, கடலோரம், அடர்ந்த காடுகள், பூத்தொட்டம் போன்ற காட்சிகள் தம் வீட்டில் இடம் பெற்று விடுகின்றன. இத்தியா விஜய் இயற்றாத தயாரிக்க ஆரம்பித்துள்ளனர்.

கே: பாமர மக்களுக்கு இந்த அழகுக் கலை வீட்டிலுள் செய்யும் அவங்காரம் பரப்பமுமா?

கண்டிப்பாகப் பரப்பும். வீட்டைக் கலை உணர்வோடு வைக்க அவர்களுக்கு ஆலயதான் வேண்டும். தங்களிடம் இருக்கும் பொருட்களைக் கொண்டு செய்யலாம். உதாரணமாக உடைந்த கண்ணாடிப் பொருள்களை நெருப்பில் காட்டி வளைத்துச் சங்கிலியாகச் செய்வது நம் கிராமத் துக்கலை. அனதப்படி மேல்நாட்டினர் விரும்பி வாங்கிக்கொள்கிறார்கள். மக்கள் கலப்பதாக இது போன்று நம் வீட்டை அவங்கரிக்கலாம்.

இல்லைத்தாண்டி!

இல்லாத்துக்கு ஓர் எழுத்து

மிகவும் பிடித்தது அழகியல். "ஒருத்தி அழகாகத் திகழ முகப்பூச்சும், கண் மலையும் உதட்டுப் பூச்சும் மட்டும் போதாது. உண்மையான அழகு எல்லாம்" என் கிறார் அழகியல் பட்டம் பெற்ற குமாரி தேவிகா ராணி. பி.எஸ்.ஸி. பட்டம் பெற்ற பிறகு அடையாறில் டென்சன் பாலி டெக்னிக்ஸ் ஓர் ஆண்டு பயிற்சி பெற்று டிப்ளமா எடுத்துள்ளார்.

இந்தப் பயிற்சியில் வானிலிப் கீரம், முகப் பூச்சுகள், பருக்கைக் களவ மருந்துகள், பற்பனை, பற் போடி, நகப் பூச்சுகள், உதட்டுச் சாயம் எல்லாம் தயாரிக்கவும் சொல்லித் தருகிறார்கள்! மேலும் உடல் உறு சாஸ்திரம், தன்சுகள், நரம்புகள் போன்றவற்றை அறியும் பயிப்பும் உண்டு. இரப்பி, தொடை, கை போன்றவைகளில் சதை அதிக மாகித் தொக்கினால் அவைகளைச் சீர் செய்ய அங்கு சிசிச்சை தரு கிறார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் இந்தச் சிசிச்சை முடிந்ததும் ஆயித் குவிய லும் உண்டு. இதனால் உடலில் உள்ள அதிக நீர் எடுக்கப்பட்டு விடு கிறது. "இந்தப் பயிற்சி எல்லாம் எப்படி அளிப்பது என்ற பயிற்சி எங்கள் குக்கு அளிக்கப்பட்டது. சிசிச்சை பெறத் தொடக்கினால் தவ ருடும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் தினசரி பெற வேண்டும். அப்போதுதான் பலன் இருக்கும்.

"ஒவ்வொருவர் உடல் வாகுக்கும் ஏற்பச் சாப்பிட வேண்டிய உணவு, தேவையான எலபட்டமின் இவை களைப் பற்றியும் எடுத்துக் கூறுவோம்.

அழகியல் கலைகள் அந்தி வாரமே அதுதான். "கை நகத்துக்குச் சாயம் போடுவதானால், நகங்களைச் சீராக வெட்டி, விரல்களை பாங்காக மசாஜ் செய்வோம். பிறகு ஒரு முறை பாலிஷ் போடுவோம். அது காய்த்தவுடன் இன்னொரு முறை அதன் மேல் போடுவோம். இப்படிச் செய்தால்தான் நகத்துக்குச் சாய மிடும் வேலை முடிந்ததாகும்.

"முகத்தை அவசியமானால் பளீச் செய் வோம். இதனால் முகத்தில் இருக்கும் புருக்கள் மட்டுமின்றிக் கருமையையும் அகற்றிவிடுவோம். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் புருவத்துக்குச் சாயம் போடக் கூடாது. இது பல தொல்லைகளில் கொண்டு விடும்" என்று ஆணித்தரமாகக் கூறினார் தேவிகாராணி.

ஃ, ஆதிப்ப நாங்கள் தெரு, சென்னை- 600001ல் வசிக்கும் குமாரி தேவிகாராணிக்குக் கிட்டத்தட்ட 14 வகை நிரமணக் கொண்டை போடத் தெரியுமாம். ரூபாய் பத்திலிருந்து நூற்றிருபது வரை இவர் இதற்கு கார்ட் செய்கிறார். மிகச் சாதாரண நிலையில் உள்ளவர்கள் உடக் குறைந்த செலவில் எடுப்பாவ நிரமணக் கொண்டை போட்டுக் கொள்ளலாம் என்கிறார். ஒரு மணி நேரத்தில் வியத்தகு வகையில் நிரமணக் கொண்டை இவர் போட்டு விடுகிறார்.

முகத்தில் கருக்கங்கள் விழாமல் இருப் பதற்குத் தினசரி காவியில் ஒரு முறை முகத்தை மசாஜ் செய்வது அவசியம். மோலாய்க்கட்டையிலிருந்து மேல் தொக்கி இரண்டு கண்ணங்களையும் தேய்க்க வேண்டும். தினசரி காவியில் முகத்தை இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமுமாகச் சில முறைகள் நிரூப் பிதல் கழுத்தில் கருக்கம் ஏற்படாமல் இருக்கும். ஆரோக்கிய உடலே எழிலுக்கு அடிப்படை. ஓர் அழகியல் நிலையும் அமைக்க 20,000 தேவைப்படுகிறது.



எல்லா தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றது!

ஃபோர்ட் 3600

- இணையில்லா செயல் திறன்
- இணையில்லா நம்பிக்கை
- இணையில்லா சிக்கனம்



எஸ்கார்ட்ஸ் லிமிடெட்

ஃபார்ட் எக்ஸிப்மெண்ட், டிவிஷன்,
18/4 மதுரா ரோடு, ஃபரீதாபாத்

EL-5140TAMA



உங்கள் அழகுக்கு அழகுடும் குங்கும்

புதிய சுமங்கலி டைலக்ஸ் குங்கும்

இன்று தன் இயற்கை எழிலை எந்த மங்கையும் மேலும்
பொலிவுறச் செய்யலாம். உங்கள் முப்பனைக்கு
மேலும் மெதுவட்டுவது சுமங்கலி குங்கும்.
கொஞ்சம் கூட வெளியே சிந்தாத சிறந்த பாக்கிங்ஸ்
வரும் குங்கும் அது ஒன்றே. ஆகவே அது உங்கள்
அகப்பலிலோ அல்லது டிரஸ்ஸிங் டேபிள் மேலோ
வைத்துக்கொள்ள உகந்தது. சுமங்கலி உங்களுக்குப்
பிடித்தமான பலவித வண்ணங்களில் கவர்ச்சியான
ஜாடிகளிலும், பென்டர் உருவிலும் மற்றும் டைலக்ஸ்
பில் பாக்கிங்குகளிலும் கிடைக்கிறது.



டைலக்ஸ் ● குங்கும்

சுமங்கலி

ஒரு கேவர்த்தினி தயாரிப்பு